

# ΑΙ ΔΥΟ ΜΕΛΙΣΣΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ

ΗΤΟΙ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ, ΤΟΥ ΘΡΘΡΟΥ

ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΜΕΤΑ ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΩΝ ΕΙΡΜΩΝ, ΨΑΛΜΩΝ

ΚΑΙ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΩΝ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣΑΙ

ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ

ΤΟΜΟΣ Β'.

---

Ἀλλὰ ἐπεὶ τῷ Θεῷ πάντα ἡ γῆ  
δοῦναι καὶ ἀγαλλιάσθαι καὶ ψάλλαι.  
Ψαλμ. 97.

---



Κ. Σ. Χιώτος  
ἤθερος

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

ΕΚ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

1906





Ἐτερον προτασσομένης τῆς Βαρείας ὅταν τὸ Ἴσον δέχεται Διπλὴν, Τριπλὴν ἢ Πολλαπλὴν:

Α  
ρ Πκ α α αρ θε ε ε ε τη ης

καὶ μετὰ Τριπλῆς οὕτω: Α  
Πκ αρ θε ε ρ το ο το ο το ο

Ὅταν ὅμως ὁ κατιὼν χαρακτήρ λαμβάνῃ συλλαβὴν τότε οὔτε Βαρεῖα τίθεται οὔτε Ἐτερον.

Τὸ Ἀργὸν καὶ τὸ Ἐνδόξωνον οὐδέποτε τίθενται εἰς τὸ Ἴσον.

Τὸ Γοργὸν καὶ αἱ φθοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἀνωθεν καὶ κάτωθεν αὐτοῦ κατὰ τὴν περίστασιν.

Τὸ Ψηριστὸν, τὸ Ὁμαλὸν καὶ τὸ Ἐτερον τίθενται κάτωθεν, ἡ δὲ Βαρεῖα τίθεται πρὸ αὐτοῦ καὶ μετ' αὐτό.

Τὸ Κλάσμα τίθεται ἀνωθεν ἡ Ἀπλὴ μετ' Ἀντικεινώματος ἢ Διπλῇ καὶ Τριπλῇ μεθ' Ἐτέρου καὶ ἄνω αὐτοῦ, πάντοτε κάτωθεν.

## § 2. Περὶ τοῦ Ὀλίγου —

Τὰ περὶ τοῦ Ἰσου λεγόμενα ἰσχύουσι καὶ διὰ τὸ Ὀλίγον. Προσέτι ὑπὸ τὸ Ὀλίγον ἐπ' αὐτὸ καὶ παρ' αὐτὸ τίθενται τὰ Κεντήματα κατὰ τὴν περίστασιν.

Ἐν τῇ γραφῇ ταύτῃ ρ, τὸ Ψηριστὸν διὰ τὰ Κεντήματα. Ἐν δὲ ταύτῃ ρ, τὸ Ψηριστὸν λογίζεται διὰ τὸ Ὀλίγον.

Ἐν τῇ γραφῇ ταύτῃ ρ, εἰάν ἀκολουθῇ κατιὼν χαρακτήρ, τίθεται τὸ Ἐτερον οὕτω: ρ, ἄλλως δὲν τίθεται. Ἐξαίρεται ἡ ρ.

Ἐάν ἐν συνεχείᾳ ἀναβάσῃ ἀνὰ δύο φθόγγοι χρησῶσι συλλαβῆς, τότε τὰ Κεντήματα τίθενται παρὰ τὸ Ὀλίγον καὶ προφέρονται ἡπίως:

ρ πκ α λαι αι κκ α α α α α αρ

Ἐν τῇ γραφῇ ταύτῃ π ρ, τίθεται

πάντοτε ἡ Ἀπλὴ ὑπὸ τὴν δευτέραν Ἀπόστροφον.

Τὸ Ἐνδόξωνον οὐδέποτε τίθεται εἰς τὸ Ὀλίγον.

Ἡ Ἀπλὴ τίθεται μόνον μετ' Ἀντικεινώματος.

Πᾶσαι αἱ ἄλλαι ἐγχρόνοι καὶ ἀχρόνοι ὑποστάσεις ὡς καὶ αἱ φθοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἀνωθεν καὶ κάτωθεν τοῦ Ὀλίγου κατὰ τὴν περίστασιν.

## § 3. Περὶ τῆς Πεταστῆς ρ.

Ὅσα ἐλέγχον ἐν τῇ § 4 περὶ τοῦ Ἰσου μετὰ τῆς Πεταστῆς, ἰσχύουσι καὶ περὶ μόνης τῆς Πεταστῆς.

Προσέτι οὐδέποτε τίθενται Κεντήματα μετὰ Γοργοῦ πρὸ τῆς Πεταστῆς, ἀλλ' Ὀλίγον. Πρὸ τοῦ Διγόργου πάντοτε τίθεται Πεταστὴ: ρ ἢ καὶ Βαρεῖα μετὰ τοῦ σχετικοῦ χαρακτήρος: ρ κατὰ τὴν περίστασιν.

Ἐάν ἐπὶ τῆς Πεταστῆς ὑπάρχῃ Ἴσον ἢ Ὀλίγον ἢ Ἀπόστροφος ἢ Κεντήμα ἢ Υπορροή ἢ ὀρθογραφία φυλάττεται ὥστε μὴ ὑπάρχον ταῦτα.

Ἡ Γραμμὴ αὕτη ρ, γράφεται καὶ οὕτω: ρ, διαφορομένη. Ἀλλὰ πάντοτε οὕτω: ρ.

Ἡ Πεταστὴ δέχεται ὑρ' ἑαυτὴν ἐκ μὲν τῶν ἐγχρόνων μόνον τὸ Κλάσμα καὶ τὴν Ἀπλὴν, ἀλλὰ ταύτην μετ' Ἀντικεινώματος. Ἐκ δὲ τῶν ἀχρόνων μόνον τὸ Ψηριστὸν ἐν τῇ ἀνεξηγήτῳ ἐκείνῃ συνθέσει.

## § 4. Περὶ τῶν Κεντημάτων ρ.

Τὰ Κεντήματα οὐδέποτε τίθενται εἰς τὴν ἀρχὴν ἢ εἰς τὸ τέλος τοῦ μαθήματος. Συλλαβὴν οὐδέποτε λαμβάνουσι, παρὰ μόνον εἰς τοὺς Τερερισμούς τῶν Κρατημάτων οὕτω ρ.

Εἰς τοὺς Νενανισμούς πάλιν τὰ Κεντήματα οὐδέποτε τίθενται. Ὡς σημειοῦνται, ἀλλ' ἀντ' αὐτῶν τίθεται τὸ Ὀλίγον.

Πλεονάζοντα περὶ τῶν Κεντημάτων βλέπε ἐν τῇ Μεθόδῳ.

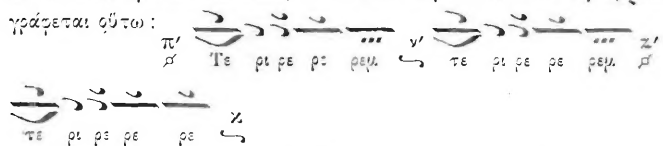


Τίθενται δὲ εἰς τὰ Κεντήματα ἐκ μὲν τῶν ἐγγρόνων μόνον τὸ Γοργόν, ἐκ δὲ τῶν ἀγρόνων ὁ Σύνδεσμος καὶ τὸ Ψήριστὸν κατὰ τὴν περίστασιν. Καὶ πᾶσαι αἱ φθοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἄνωθεν καὶ κάτωθεν αὐτῶν.

### § 5. Περὶ τῆς Ἀποστροφῆς 5.

Τὴν Ἀποστροφὴν μεταχειρίζομεθα ἐν συνεχεῖ, βαθμιαίᾳ, κατὰ φθόγγον, καταβάσει, καθ' ἣν πᾶς φθόγγος λαμβάνει συλλαβὴν ἢ καὶ μίαν μόνην συλλαβὴν δι' ὅλων τῶν φθόγγων.

Ὅταν ἐν μιᾷ γραμμῇ εὐρεθῶσι τρεῖς Ἀποστροφοί, ὧν ἡ πρώτη ἀπαιτεῖ ζωηρότητα, τότε τίθεται τὸ Ψήριστόν· πρὸς συμμετρίαν δὲ τίθεται καὶ τὸ Ὀλίγον ἄνευ σημασίας, ἐν δὲ τῷ μέσῳ καὶ ἄνωθεν αὐτοῦ τίθεται ἡ Ἀποστροφὸς ἥτις λαμβάνει τὴν ζωηρότητα τοῦ Ψήριστοῦ. Οὕτω τὸ Ὀλίγον ὑποτάσσεται, ἀποβάλλων τὴν ἐκείνου ποσότητα, καὶ γράσσεται οὕτω:



Ἡ Ἀποστροφὸς μετὰ τῆς Πεταστῆς τιθεμένη φυλάττει τὴν ὀρθογραφίαν, ὡς εἵπομεν, ὥστε μὴ ὑπῆρχε.

Τὸ Ἔτερον ἢ Σύνδεσμος τίθεται ὑπὸ τὴν Ἀποστροφὴν μετὰ Διπλῆς ἢ Τριπλῆς καὶ οὐχὶ μετὰ Ἀπλῆς, τιθεμένης μόνῃς καὶ μετ' Ἀντικενώματος.

Ἡ Ἀποστροφὸς οὐδέποτε λαμβάνει τὸ Ἀργόν.

Πᾶσαι αἱ φθοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἄνωθεν ἢ κάτωθεν τῆς Ἀποστροφῆς κατὰ τὴν περίστασιν.

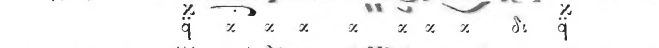
### § 6. Περὶ τῆς Ὑποροφῆς 6.

Τὴν Ὑποροφὴν ἀπαγγέλλομεν ἐν καταβάσει ἄνευ τομῆς τῆς φωνῆς ἀντὶ δύο Ἀποστροφῶν καὶ ἡ μελωδία ἀπαγγέλλεται ἐλαφρῶς ἐν δὲ ἀναβάσει ὑπὸ τὸ Ὀλίγον τίθενται τὰ Κεντήματα· καὶ οὕτως ἡ με-

λωδία προφέρεται ἄνευ τομῆς τῆς φωνῆς· οἷον:

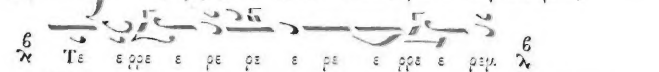


Ὅταν ἡ Ὑποροφὴ ἀπαιτῇ ὀξύτητα τίθεται ἄνωθεν τῆς Πεταστῆς, ἥς ἡ μὲν ποσότης μηδενίζεται, ἡ δὲ ποιότης λογίζεται εἰς τὴν Ὑποροφὴν· οὕτω:



ρατηρούμεν ὅτι ἡ Ὑποροφὴ δέχεται τὸ Κλάσμα κάτωθεν καὶ μόνον ἐν τιαυτῇ συνθέσει.

Ὅταν γραμμῇ τις ἀπαιτῇ κυματισμὸν τινὰ τοῦ Ὀμαλοῦ, τότε μετὰ τὴν Ὑποροφὴν τίθεται τὸ ἴσον, κάτωθεν δὲ τὸ Ἔτερον ἢ τὸ Ὀμαλόν, καὶ προφέρονται αἱ δύο θέσεις μετὰ κυματισμοῦ, οὕτω:



Μετὰ τὴν Ὑποροφὴν ὑπαρχούσης Ἀποστροφῆς μετὰ Γοργοῦ, τὸ Γοργόν τίθεται κάτωθεν τῆς Ἀποστροφῆς:

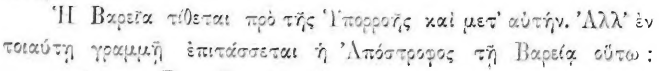


Ἐν τιαυτῇ γραμμῇ ἐὰν ἡ Ὑποροφὴ λαμβάνῃ

ἐτερόχρονον ἐν τῷ δευτέρῳ αὐτῆς φθόγγῳ, τίθεται κάτωθεν ἡ Ἀπλὴ μετ' Ἀντικενώματος καὶ ὑπὸ μίαν συλλαβὴν.

Εἰς τὰ Κρατήματα ἡ Ὑποροφὴ λαμβάνει καὶ συλλαβὴν. Τιθεμένης Διπλῆς ἢ Τριπλῆς τίθεται Ἔτερον.

Ἡ Βαρὴα τίθεται πρὸ τῆς Ὑποροφῆς καὶ μετ' αὐτὴν. Ἀλλ' ἐν τιαυτῇ γραμμῇ ἐπιτάσσεται ἡ Ἀποστροφὸς τῇ Βαρὴᾳ οὕτω:



Δι φθοραὶ τῶν ἡχῶν τίθενται ἄνωθεν καὶ κάτωθεν τῆς Ὑποφθογῆς.

M A Θ H M A T A P I O N

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως.

Μέλος ἀρχαῖον· ὅσον ψάλλεται συνήθως.

Ἡχοῦ  $\overline{\omega}$  Ζῷ.



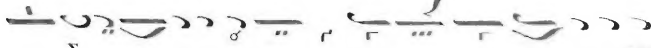

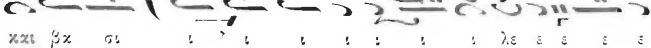
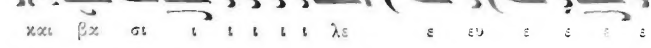
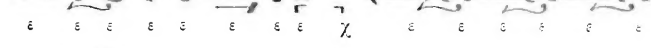

[illegible]

Καὶ πᾶσαι αἱ φθοραὶ τῶν ἡγίων τίθενται ἀνωθεν καὶ κάτωθεν τοῦ Ἐλαφροῦ κατὰ τὴν περίστασιν.









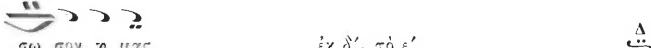

  
 και τω κκ α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α αλ λει ει ει ει ει ει ει ει και τω κκ αλ λει  
  
 ει Σδ υ ηδ υ υ υ υ ηλ ζζι ε εν τει ει ει και  
  
 ε εν τει ει ει γε ε ηη κκ κκ α του ο ο ο δδ ηη  
  
 και βκ σι ι ι ι ι ι ι ι λει ε ε ε ε  
  
 και βκ σι ι ι ι ι ι ι λει ε εν ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε






## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


## Ἀντίφωνον α'.





Ἦχος  Δι.


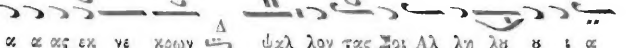

  
 Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το κκ  Σω τε ε ερ  
  
 σω σον η μας ἐκ δ', τό ε'.  Δ

  
 Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το κκ  Σω τερ σω σον  
  
 η μας α ας

## Ἀντίφωνον β'.

Ἦχος ὁ αὐτός.  Δι.

  
 Σ ω σον η μας ας Γι ε ε Θε υ ο α νκ στας εκ  
  
 νε κρων  ψαλ λοντας Σοι Αλ λη λυ υ ι α  Δ

  
 Σ Σω σον η μας ας Γι ε ε Θε υ ο α νκ στας  
  
 α α ας εκ νε κρων  ψαλ λοντας Σοι Αλ λη λυ υ ι α

Ὁ α' χορός.

Δ

Χ Δ ο ξ κ Π κ τρι κκι Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

Ὁ δ' χορός.

Κ αι νυν κκι α ει κκι εις της αι ω νης των αι ω  
νων α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος κκι Α γος της Θε υ κ θ κ νας

υ παρ χων κκι κ τα δε ξ κ με νος δι α την η με

τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη νκι εκ της Α γι κς

Θε ο το κκ κκι α ει παρ θε νι Μ κ ρι κς α τρε

πτως ε ναν θρω πη σας σταν ρω θεις τε Χρι στε ο Θε

ος θ κ ν κ τω θ κ ν κ τον κ κ τη σας εις ων της Α γι

ας Τρι κ α α δος συν δο ξ κ ζο με νος τω Π κ τρι κκι

τω Α γι ω Πνευμα τι σω σον η χ μα α ας

Εἰσοδικόν.

Ἦχος Δι.

Α ε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ σπεσω ω μεν Χρι σω  
σω σον η μα ας Υι ε ε Θε υ ο α ν κ στα κ α ας  
εκ νε κρων ψ κλ λον της Σοι Αλ λη λ κ υ ι α

Κοντάμιον.

Ἦχος ὁ αὐτός. Δι. χ

Π ρο στα σι α των Χρι στι α νων α κα τκι αι  
σχυντε με σι τει α προς τον ποι η την α με τα θε τε  
μη κ κ ρι δης α μαρ τω λων δε η σε ων ρω ν κς κλ λα  
που ρη κ συν ως α γ κ θ εις την βο η θει αν η μων  
των πι στως κρκυ γαζοντων Σοι τα χυ νον εις πρε σβει ει αν  
και σπε ε ευ σον εις ι κε σι ι αν η προ στα τευ ου  
σα Α ει Θε ο το κς των τι μων των χ Σε ε ε





Θε ο ο ο ος <sup>Δ</sup> Α α α γι ι ι ο ο ος Ι ι ι

σχυ ρο ο ο ος <sup>Δ</sup> Α α α γι ι ι ος Α θη α α

νχ α α α τος <sup>6</sup> ε λε ε ε η σο ο ο

ον η μχ α ας <sup>Τὸ Γ'.</sup> <sup>Δ</sup>

<sup>Α</sup> γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος <sup>6</sup> Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ος <sup>Δ</sup> Α α

γι ι ι ος Α θη α α νχ α α α τος <sup>6</sup> ε

λε ε ε η σο ο ο ον η μχ α ας <sup>Δ</sup>

<sup>Δ</sup> ο ξη Πη τρι και Ι'ι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε εν μα τι <sup>Δ</sup>

<sup>Κ</sup> αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην <sup>Δ</sup>

<sup>Α</sup> α α γι ι ι ος Α θη α α νχ α

α α τος <sup>6</sup> ε λε ε ε η σο ο ο ον η

μχ α ας <sup>Δ</sup>

<sup>Δ</sup> υ νχ α α α μς <sup>Δ</sup> Α α α γι ι ι ο ο

ος ο ο ο Θε ο ο ο ος <sup>Δ</sup> Α α α γι ι ι ο

ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ος <sup>Δ</sup> Α α α γι ι ι

ος Α θη α α νχ α α α τος <sup>6</sup> ε λε ε η

σον η μχ α ας

Δύναμις τοῦ Βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως.

Ἦχος ὁ αὐτός. <sup>Θ</sup>Δ.

<sup>Α</sup> α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο

ο ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος <sup>Δ</sup>

<sup>Α</sup> α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ος

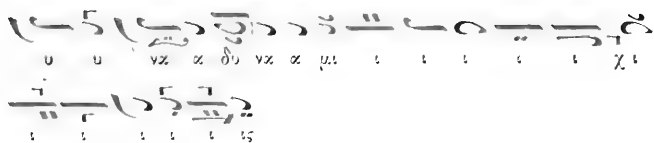
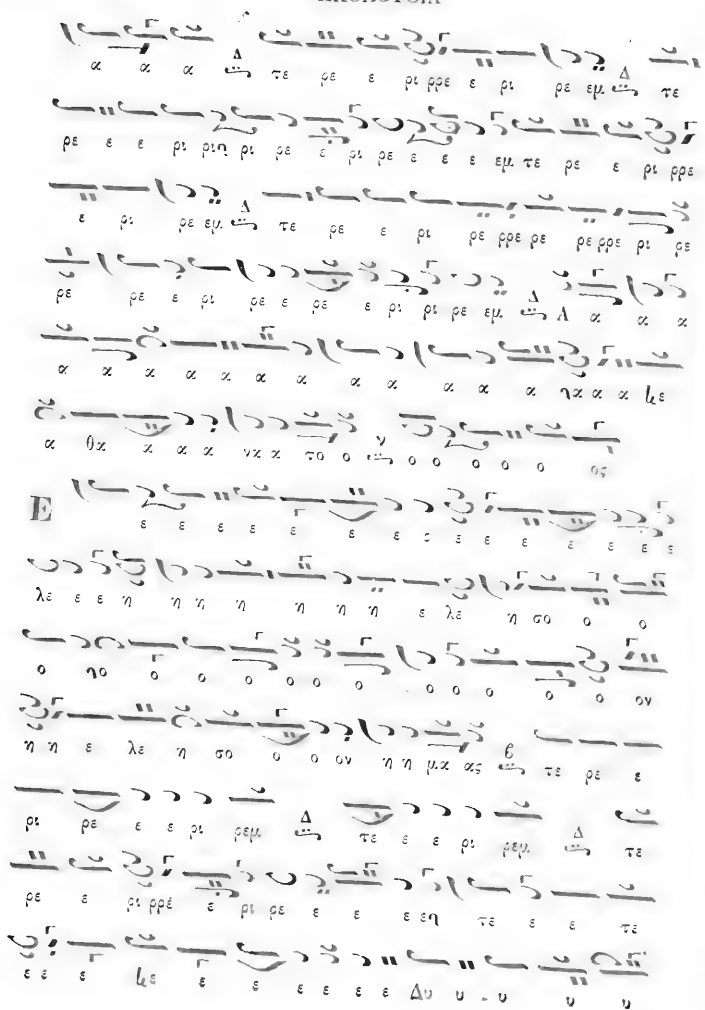
Ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ος <sup>Δ</sup>





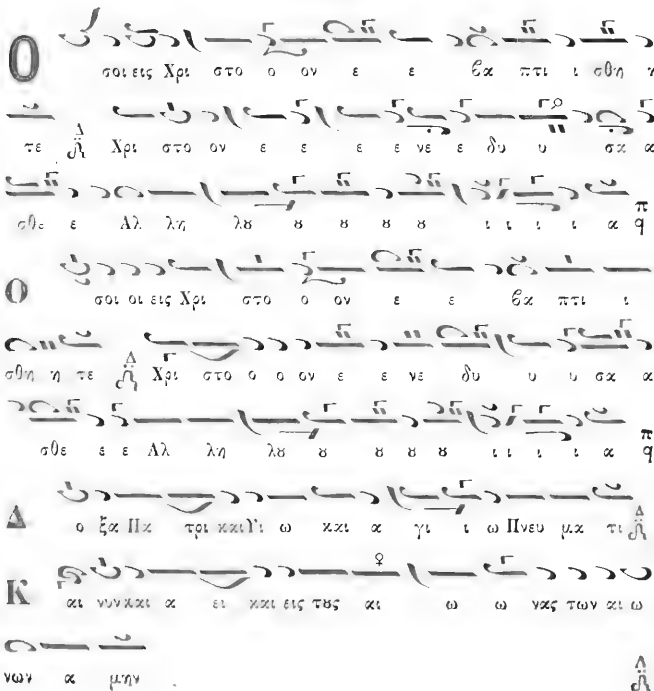






Εἰς Δεσποτικὰς ἑορτάς. Γεωργίου Παιδευτικοῦ.

Ἰχθὺς λῆλα 11a.



**X** ρι στο ο ο ον ε νε ε ε θυ υ σα α α  
 σε ε Αλ λη λυ υ υ υ υ ι ι ι ι α π  
**Δ** υ ν α α μις π Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε ε ε ε  
 πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε Δ Χρι στο ο  
 ο ον ε ε νε θυ υ υ σα α σε ε Αλ λη  
 λυ υ υ υ υ ι ι ι ι α α α α π

Ἀνάμνησις τοῦ βήματος. Γεωργ. Σαρανταεκκλησιώτου.

Ἦχος δ' αὐτός. Πα.

**Ο** ο ο ο ο ο η ο ο ο ο ο σοι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον π  
**Ε** ε α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε α πτι σθη η

πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π  
**X** ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε η η ε ε νε θυ υ υ υ υ  
 υ υ σα α α ε νε θυ υ σα α σε ε ε ε  
 ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε π  
**Δ** α α α αλ λη η λυ υ υ υ ι ι  
 ι α αλ λη λυ υ ι ι ι α α α α π

Ἀπὸ χοροῦ, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος δ' αὐτός. Πα.

**N** ε ε ε ε Δυ υ υ υ ν α α α α μις π Ο ο ο  
 ο η ο ο ο σοι οι π εις Χρι στο ο ο η ο ο ο ον  
 ε ε ε ε α α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε  
 ε α α πτι ι ι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε





$\sigma$   $\nu$   $\delta$   $0$   $\xi$   $x$   $\alpha$   $\alpha$   $\zeta$   $0$   $0$   $0$   $0$   $U, EV$

Α 0 ζx Πx τρι και Γι υι ω xxi α γι ω Πve ε

  
 E U U T

Κ αὐτῶν καὶ αὐτοὶ ἐκ τῶν υἱῶν αὐτοῦ ὡς υἱοὶ καὶ ἀδελφοὶ καὶ ἀγαπᾶται ὁ πατήρ ὅτι ὁ υἱὸς ὁ ἀληθινὸς ὁ ἐν κοίτῃ τοῦ πατρὸς ὢν ὁ ἀνακρινόμενος αὐτὸν καὶ ἀποκρινόμενος αὐτῷ· ὁ ὁρατὸς ἀπὸ τοῦ πατρὸς ὁ ἀεικείμενος ὁ ἀκρίβης ὁ ἀληθινὸς ὁ ἀνακρινόμενος αὐτὸν καὶ ἀποκρινόμενος αὐτῷ· ὁ ὁρατὸς ἀπὸ τοῦ πατρὸς ὁ ἀεικείμενος ὁ ἀκρίβης ὁ ἀληθινὸς ὁ ἀνακρινόμενος αὐτὸν καὶ ἀποκρινόμενος αὐτῷ·

ω νω γ α μ γ

Κ αὐτῶν α γὰρ κεν σοῦ Α γὰρ α στα σι ἐν δὲ ο α γὰρ α

$$\frac{5}{\alpha} \sqrt{\frac{5}{\zeta_0}} \sqrt{\frac{5}{0}} \sqrt{\frac{5}{0}} \sqrt{\frac{5}{0}} \sqrt{\frac{5}{\mu \nu}}$$

$\Delta$   $\frac{1}{\alpha} \frac{\partial}{\partial x}$   $\frac{1}{\alpha} \frac{\partial}{\partial y}$   $\frac{1}{\alpha} \frac{\partial}{\partial z}$   $\frac{1}{\alpha} \frac{\partial}{\partial t}$

σχυ υ υ υ του μεν δε ε ε ε ε σπο ο ο ο τη


καὶ τὴν α γί γιναι σου Δ Ἄ νη α στα σε ιν δο ο

$\xi x$     $\alpha$     $\alpha$     $\zeta_0$     $0$     $0$     $0$     $\mu \varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon \nu$

**Δύναμις τοῦ Βήματος·**

Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.

**T**ον Στου πο ο ο ο ο ηο ο ο ον σου Δ παο ο








ε    ε    ε    ε

$\Delta$ 
 $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$ 
 $\epsilon$   $\epsilon$ 
 $\frac{1}{2}\epsilon$ 
 $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\pi$   $0$ 
 $\Delta$ 
 $0$ 
 $0$ 
 $\pi$   $\alpha$   $\alpha$

  
 α ηχ α α α Δ ε ε ε ε σ π ρ ο ο τ α α α α α α α

K    אֶל תִּנָּח    א    יָלִי    לִי    לִי    לִי    לִי    אֶל תִּנָּח    א    יָלִי    לִי

$\frac{2}{\alpha} \frac{5}{x} \frac{c}{\alpha v} \frac{c}{v o} \Delta$       $A \frac{5}{x} \frac{5}{x} \frac{5}{x} \frac{3}{v o} \frac{c}{x} \frac{c}{x} \frac{c}{x} \frac{c}{x}$

[illegible][illegible]



<sup>1</sup> Ἀπὸ χοροῦ. Σεφῶνιου Λαυπαδαρίου.

Ἦχος ὁ αὐτός. ~~Θ~~ Δι.





Δ Τον Σταυ



Ἐπεὶ δὲ δύνηται ἀρχαῖον.

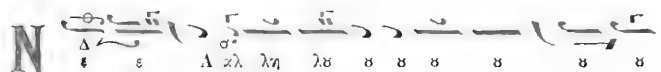
Ἰηχος      〰      〰



Ἀλληλουάριον τὸ πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου μελοποιου-

θὲν παρὰ Ἰωάννου πρωτοῦλάτου.

Ἰησοῦς ὁ ἀπὸ Πα.







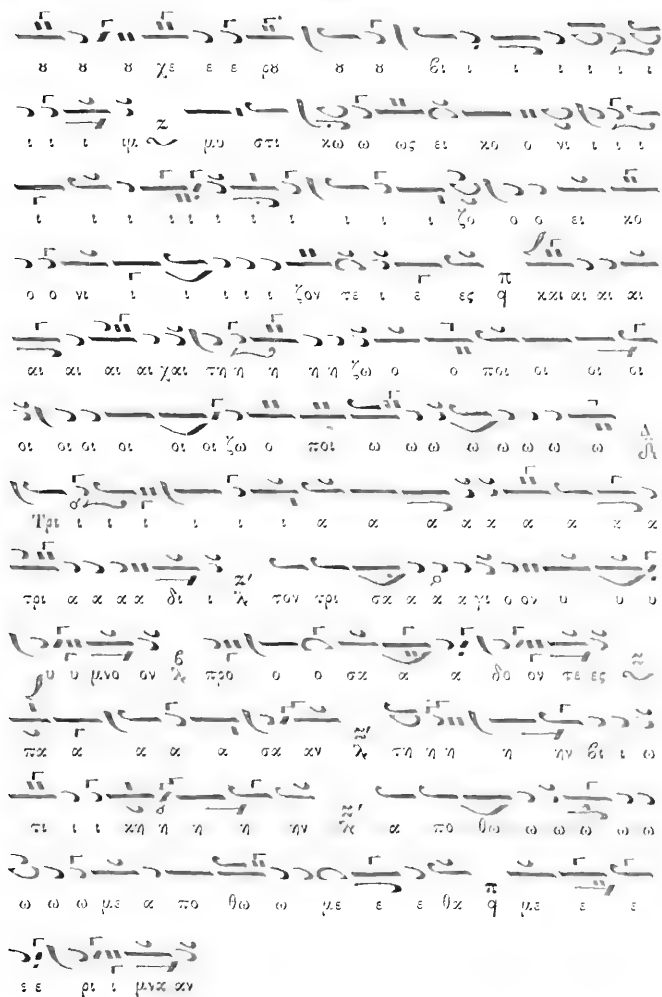




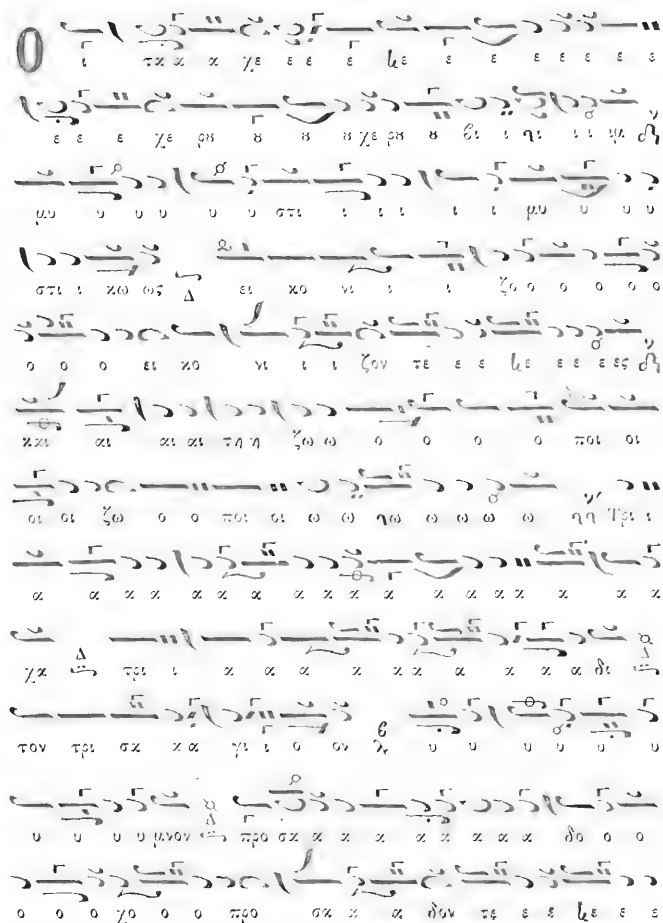








Ἰηχος 2 ᾠ. Νη.

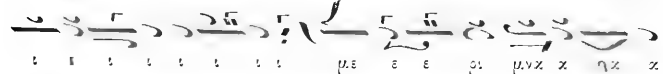
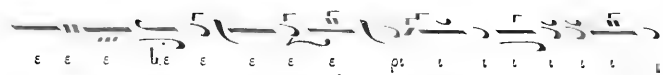




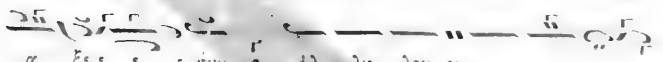
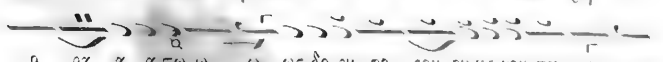
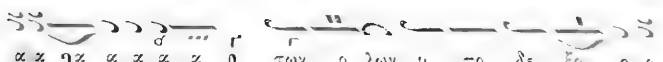
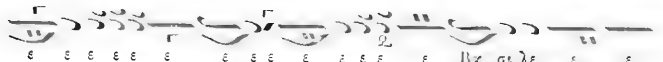
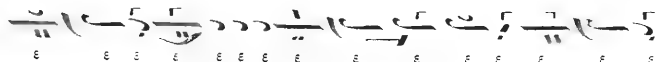
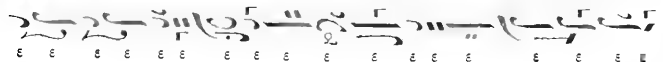
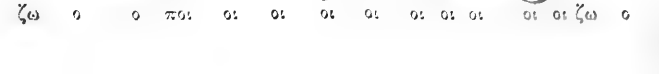
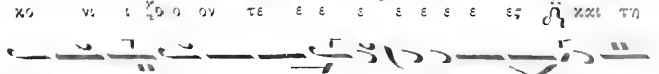
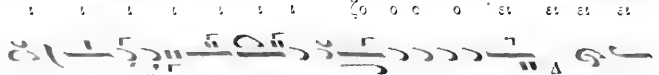
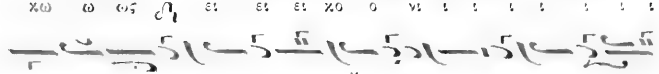
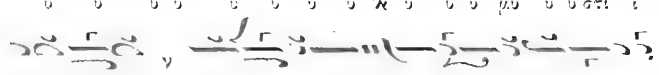
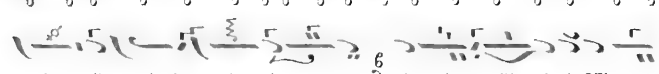
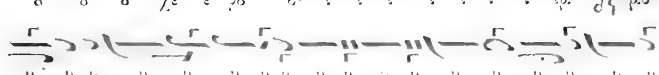
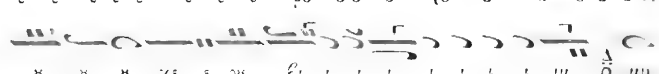
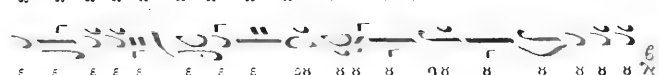
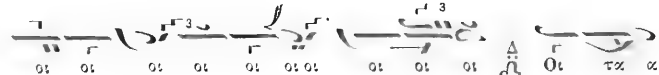
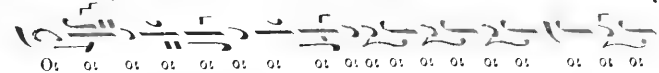
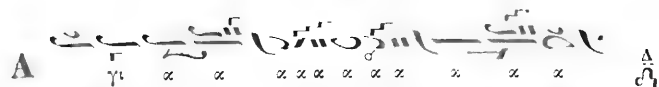


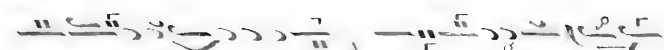
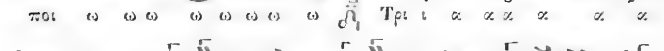
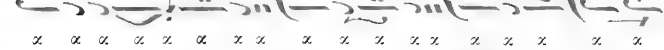
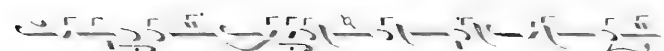
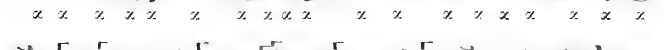
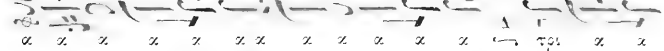

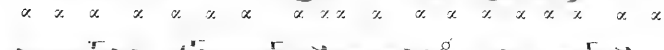
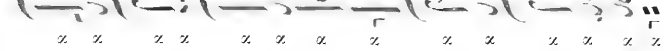


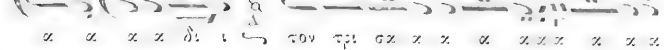

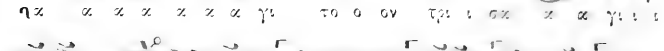


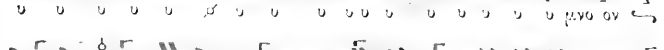
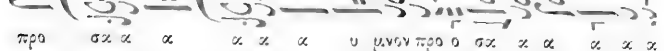





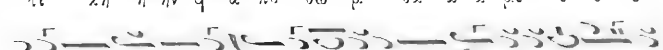




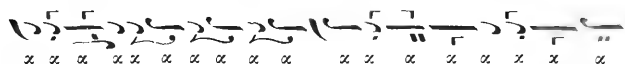


$\frac{\alpha}{\alpha} \frac{\gamma}{\gamma} = \frac{\gamma}{\alpha\gamma}$ 
 Παρεμβολή Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

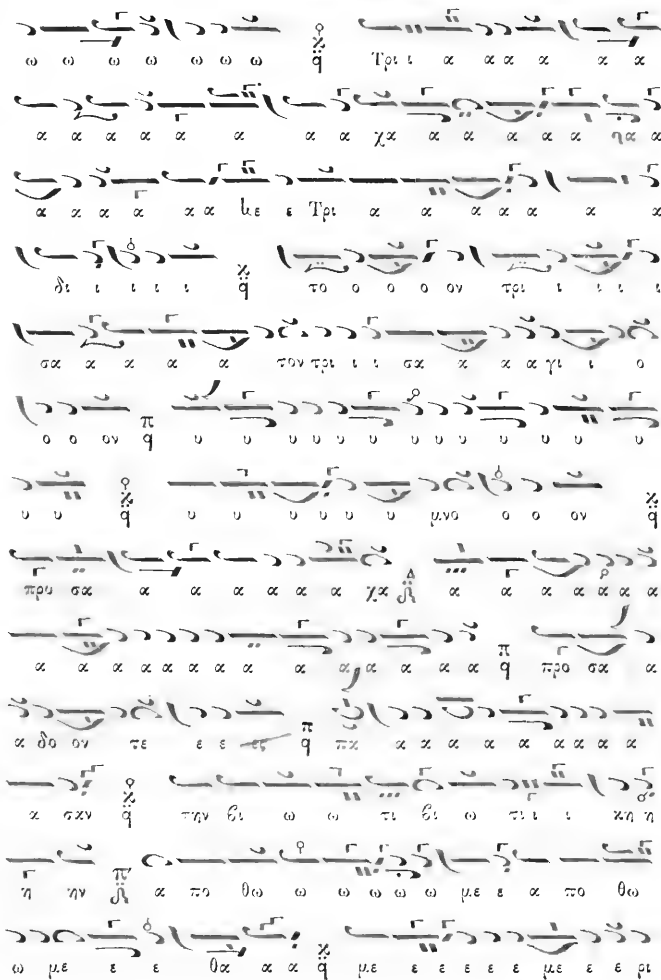
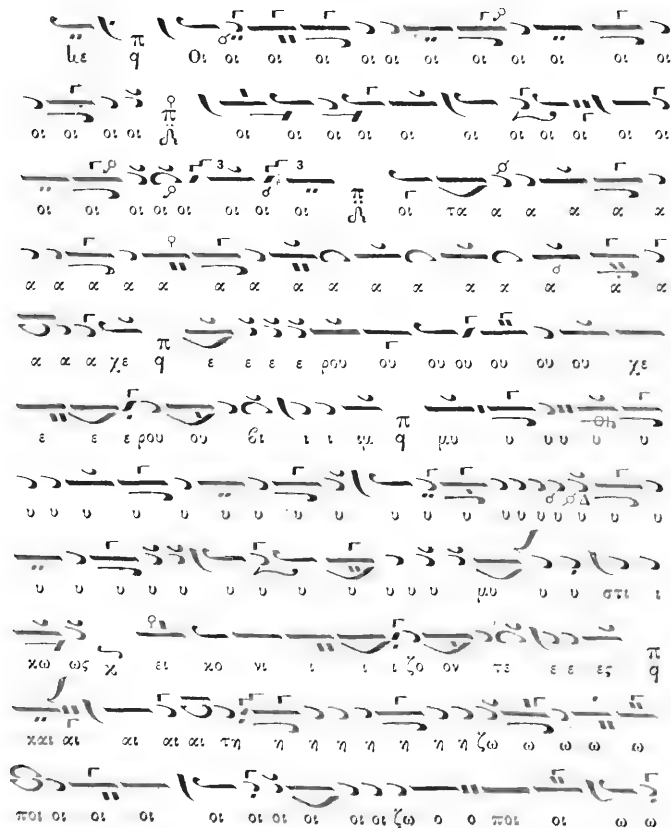

$$\tau_{\text{H}\chi\text{os}} \approx \frac{L}{c} \Delta t.$$


  
 ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

  
 ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες δὲ πασάν τη γν θι ω ω  
  
 τι κη η γν α πο θω μ θκ α α με ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ρι  
  
 Παρεκβολή II. Λαμπδαρίον.  
  
 μνα α α α α α α α α  
  
 Ω ω ω ω ω ω ω ω ω Βκ α σι ι ι το ον θκ α  
  
 σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἦχος Ἀ γ Πα.





Παρεκβολὴ Πέτρου Ἀριπαδαρίου  
τοῦ Πελοποννησίου.

Ω ς τον Βα α α α α σι ι ι ι λε ε ε

ε ε q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε q

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α π των ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι οι q ταις αγ

γε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι αι

αι αι αις q α ο ρα α α α α τω ς δο ρυ

φο ρου ου ου ου με νο ον τα α α α α α ξε ε ε

ε ε ε ε ε σι ι ι ιν q Α α αλ λη

λου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ἦχος λ π Πα.

λε ε ε ε ε ε ε π Οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι χ οι οι οι οι οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι χ οι οι π Οι τα α α Χε ε ε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρη η δ η η η ς ς

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η χ η η η η η η η χ ε ε ε ε ρη η θι η π

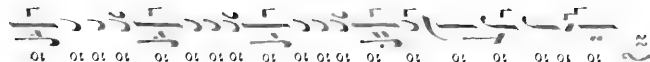
μυ στι ω ω ω ε ι χ ο ο νι ι ι ε ι ε ι χ ο ο

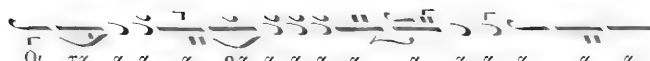
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ε ι χ ο

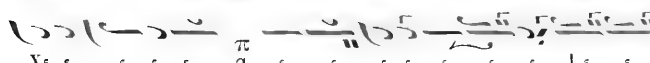
ο νι ι ι ι ζ ο ο ν τε ες π και τη ζω ο ο

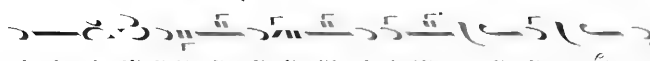
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω





  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


  
 οι τζ α α α α α α α α α α α α α α α α

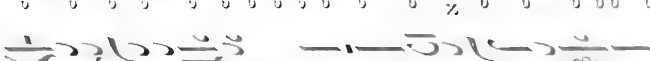
  
 Χε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

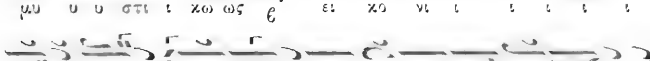
  
 ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

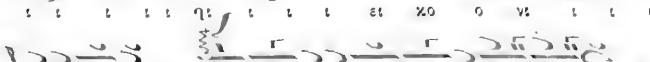
  
 ι

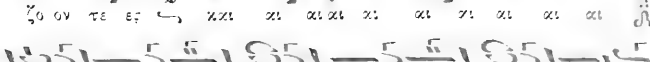
  
 υ

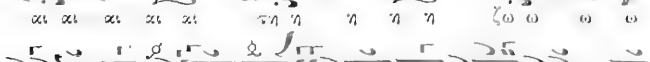
  
 υ

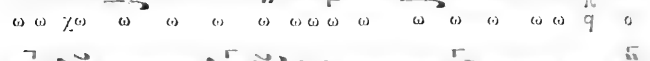
  
 μυ υ υ στι ι κο ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

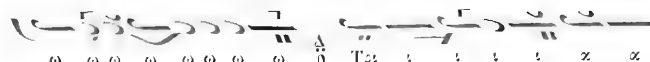
  
 ι


  
 ζο ον τε ες ζ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

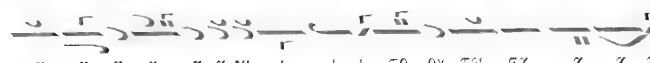
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


  
 ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

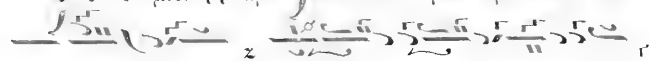
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι ι ι ι ι ι α α

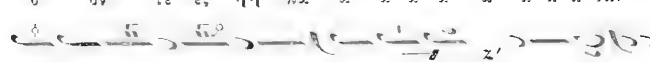
  
 α α α α α α τρι α α α α δι ι λ τον τρι σα α α


  
 α α α α α α γι ι ι ι το ον τρι σα α α α α

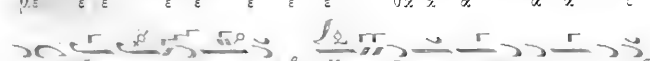
  
 γι ι ι ο ο ο ο ον π υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ μνον ηη προ σα α δα υ μνον προ σα α δα ο


  
 ο ον τε ες ηη πα α α α α α α α α α α α α α α α


  
 την βι ω ω τι ι κη η η η γν ηη α πο θω ω ω


  
 με ε

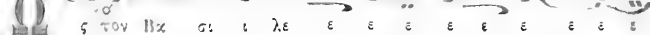
  
 με ε

  
 ζ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ζ ζ ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

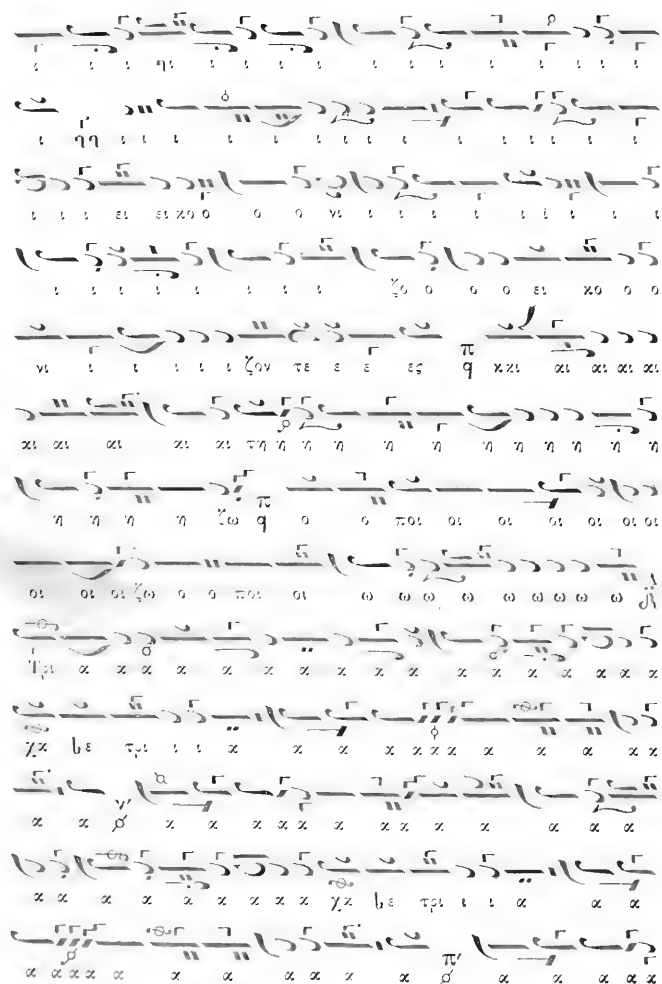
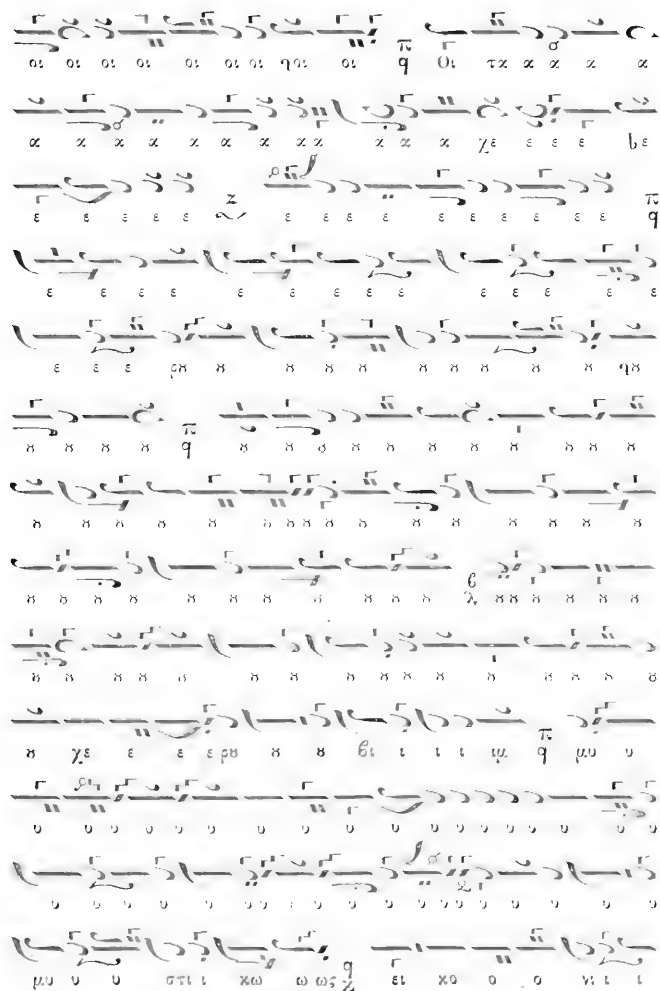
  
 με ε ρι ι μνα αν

  
 Παρεβολη Π. Βυζαντιου.

  
 ο τον Πα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





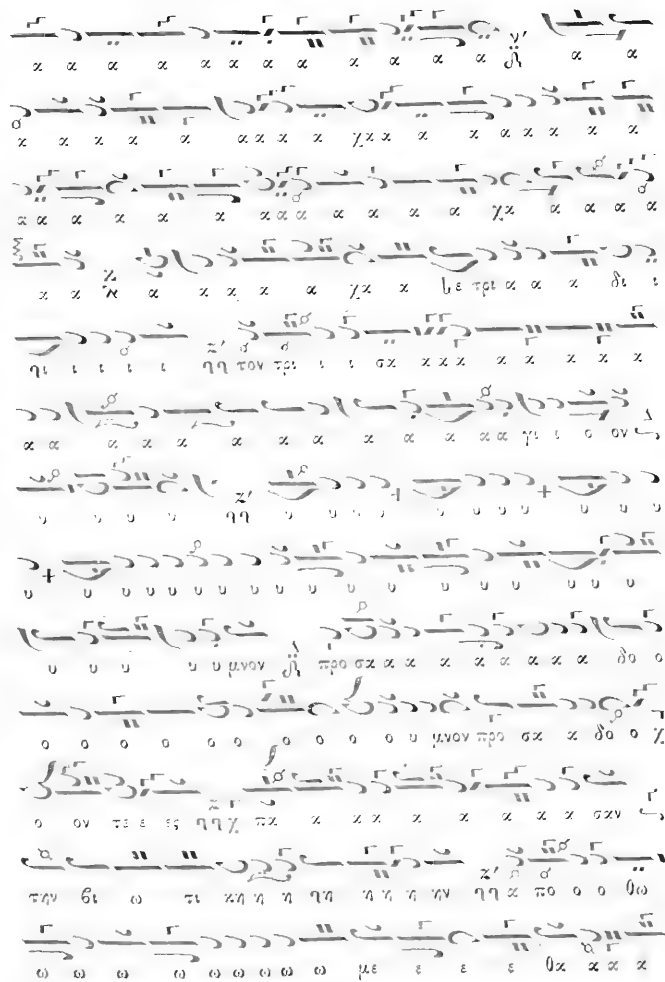
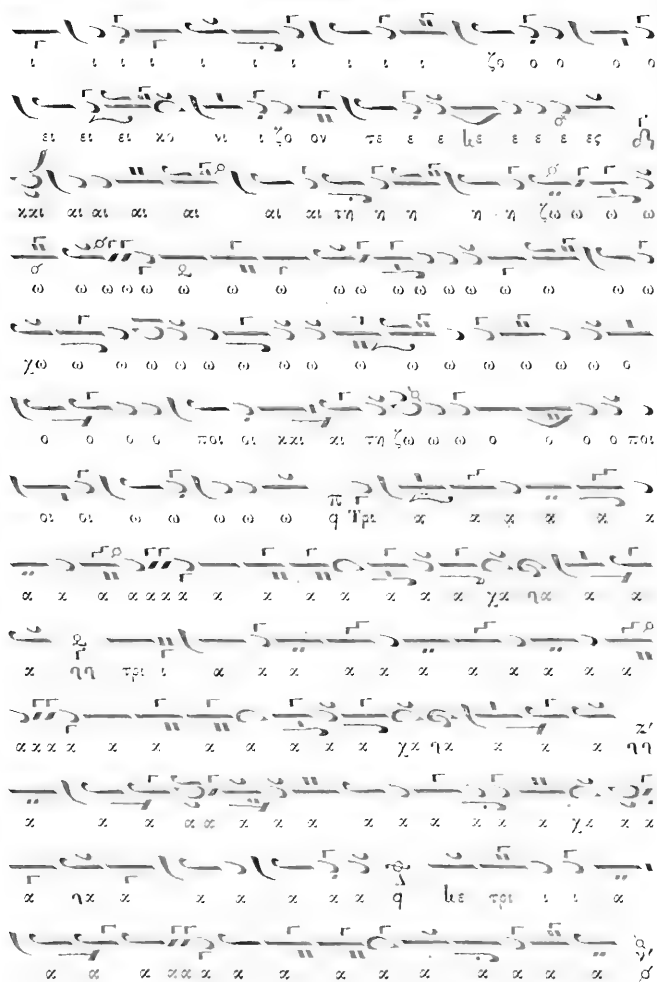


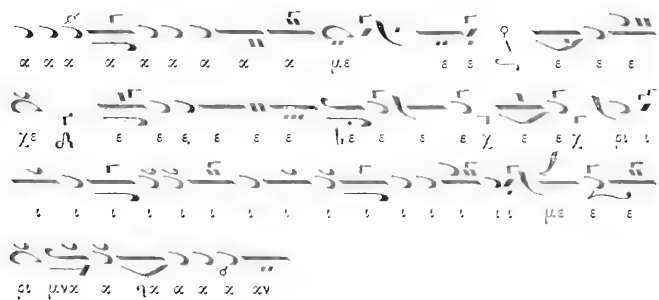




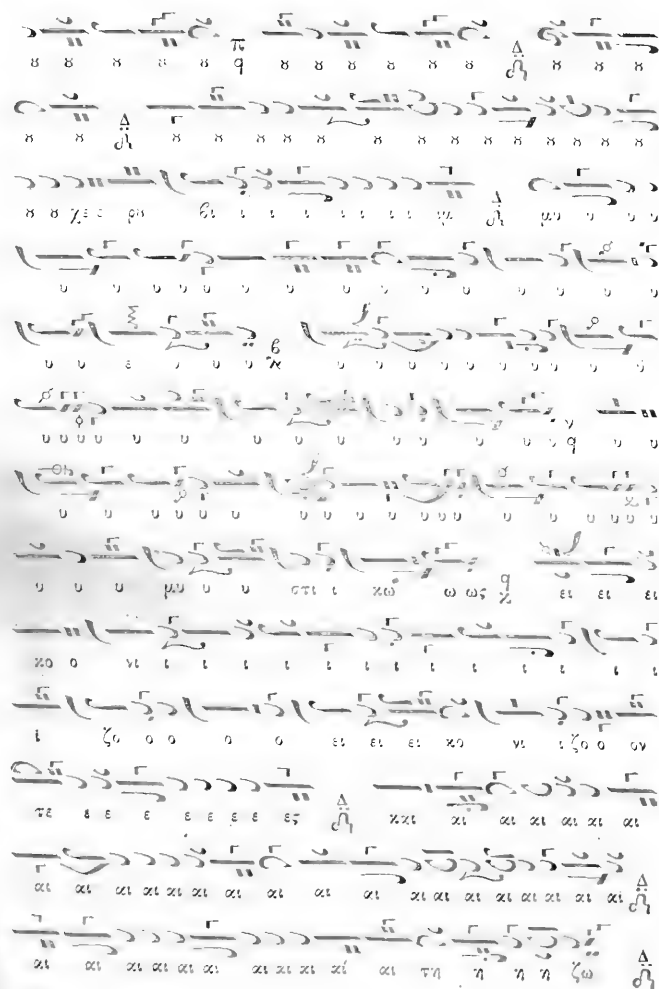
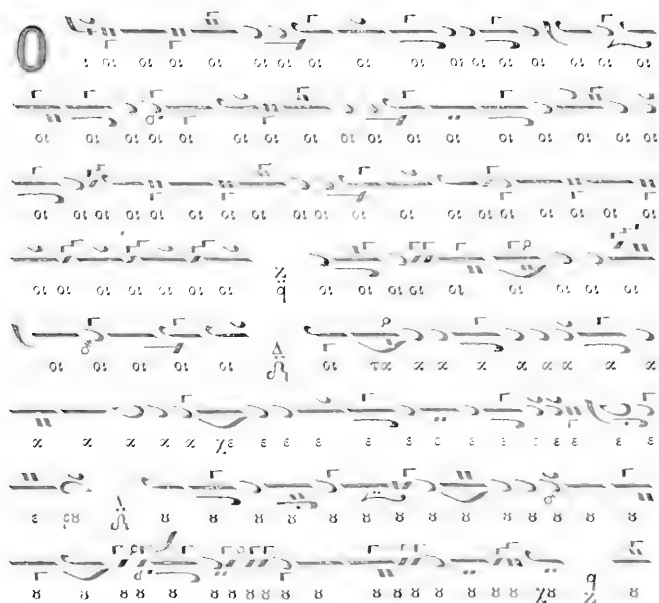


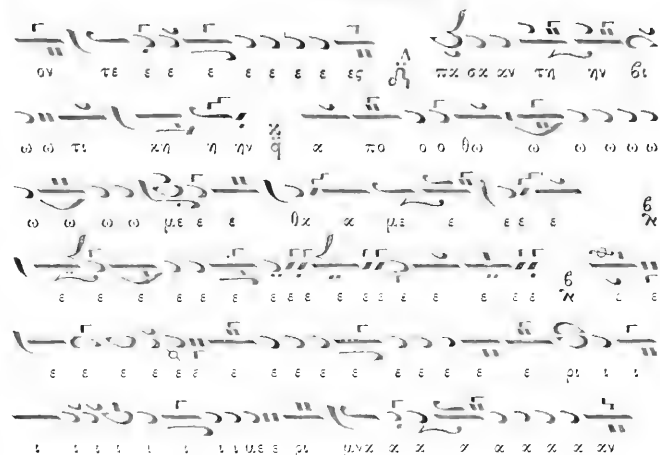
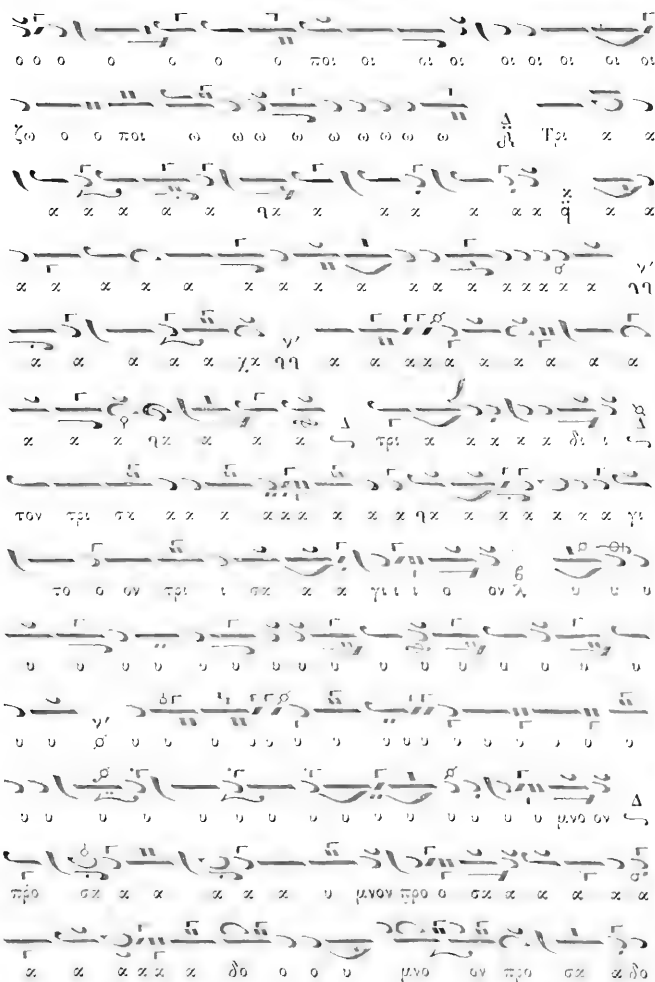




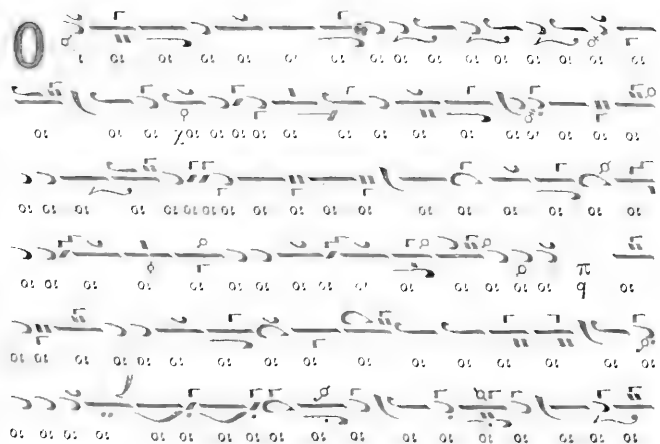


Πῶς δὲ Δι.





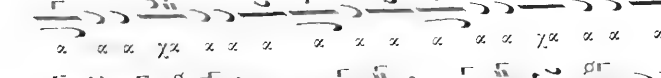
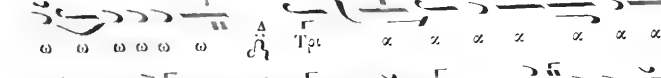
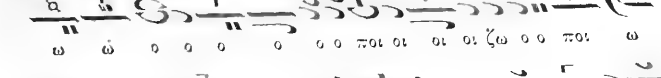
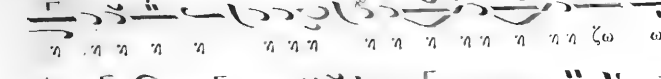
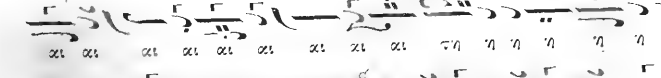
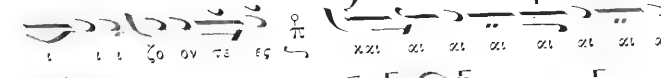
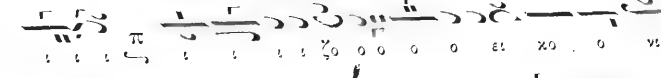
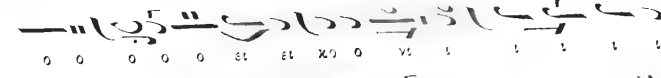
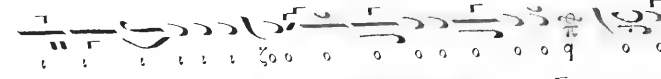
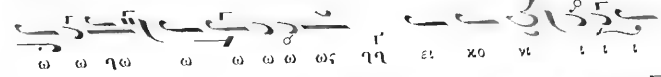
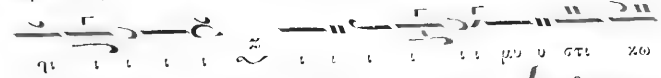
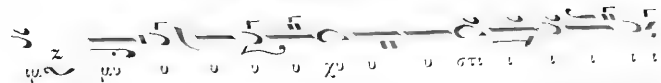
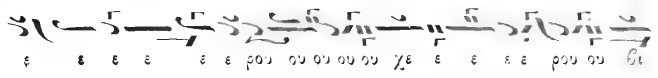
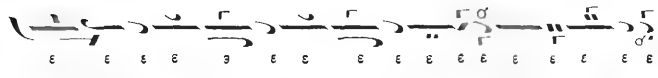
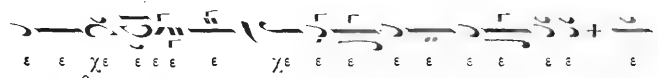
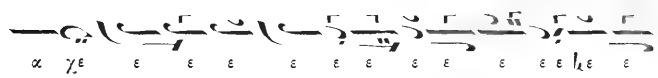
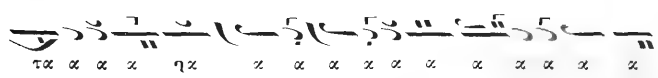
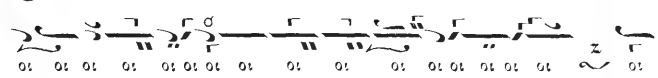
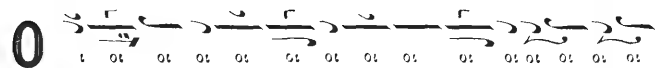
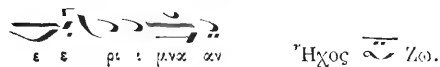
Ἦχος 2<sup>ος</sup> ᾠ. Πα.



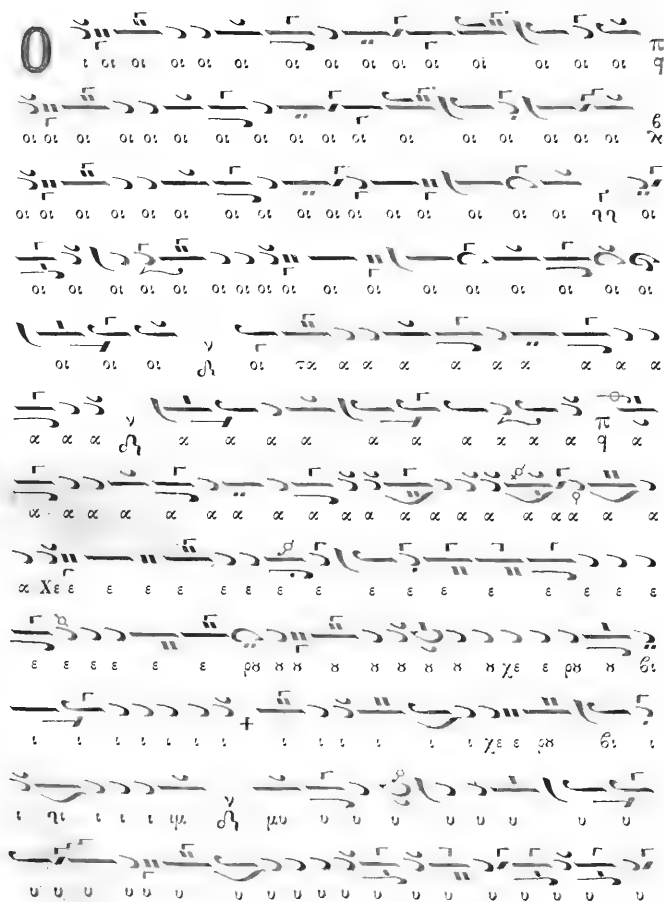




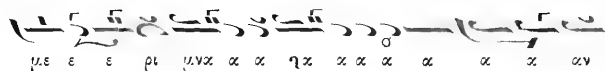






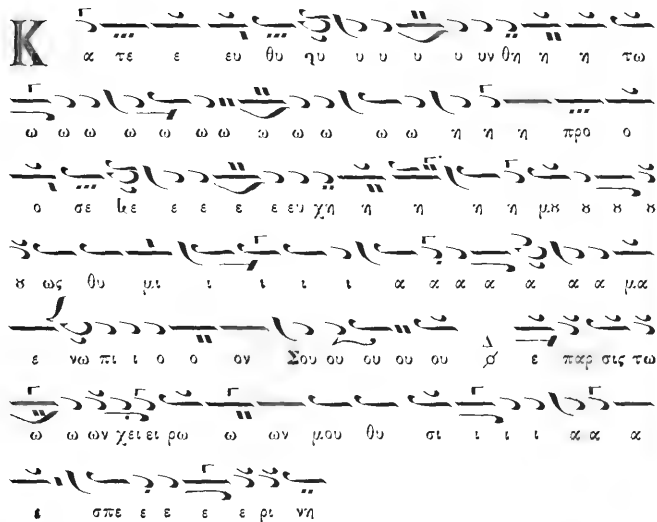

$${}^{\tau}\text{Ho}\chi\mathcal{C} \quad \frac{\lambda}{\pi} \quad \mathfrak{A} \quad \text{Nn.}$$




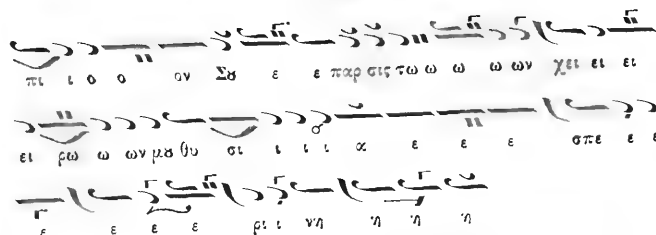
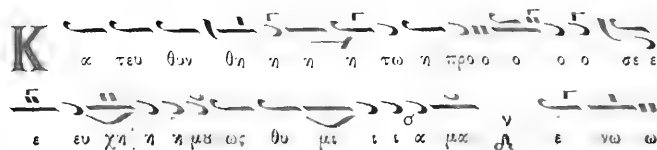


Ἡ Θεία καὶ ἱερὰ Λειτουργία τῶν Προσηγιασμένων.

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος λ̣ π̣ Πα. γ̣

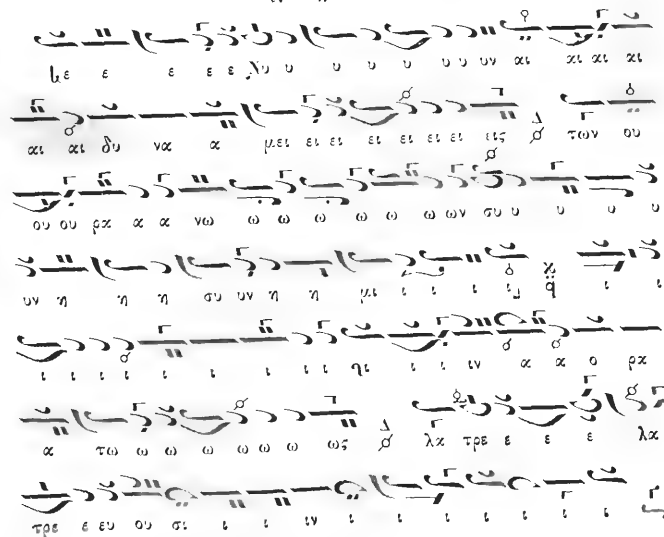


Ἔτερον σύντομον, Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.



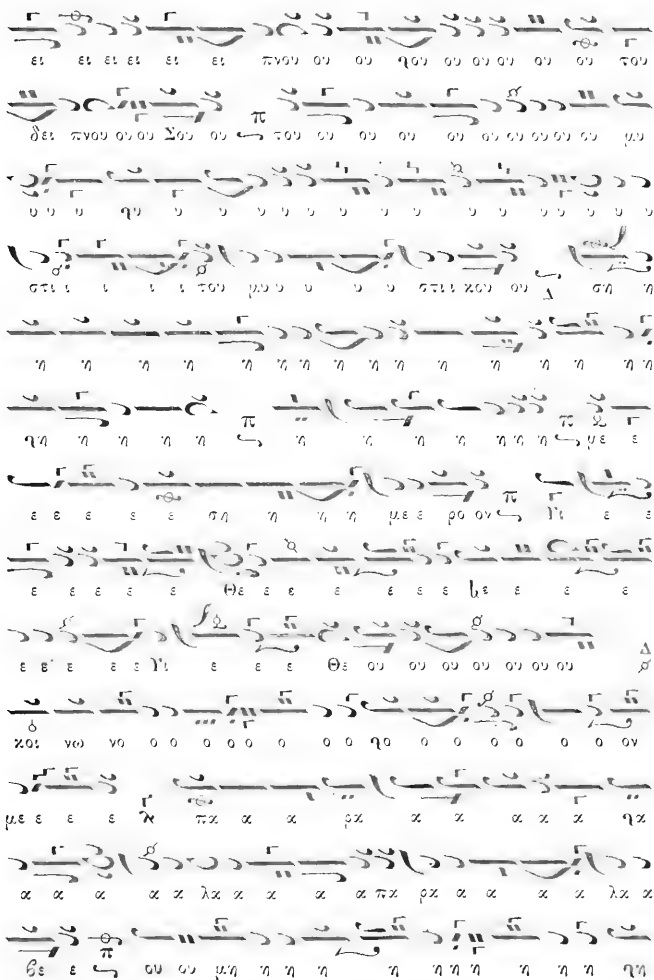
Ἀντὶ τοῦ Χερουδικοῦ ὕμνου ψάλλεται τὸ παρόν,  
μελοποιουθὲν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
τοῦ Τραπεζουντίου καλλωπισθὲν δὲ  
παρὰ τῶν μετ' αὐτὸν Πρωτοψαλτῶν.

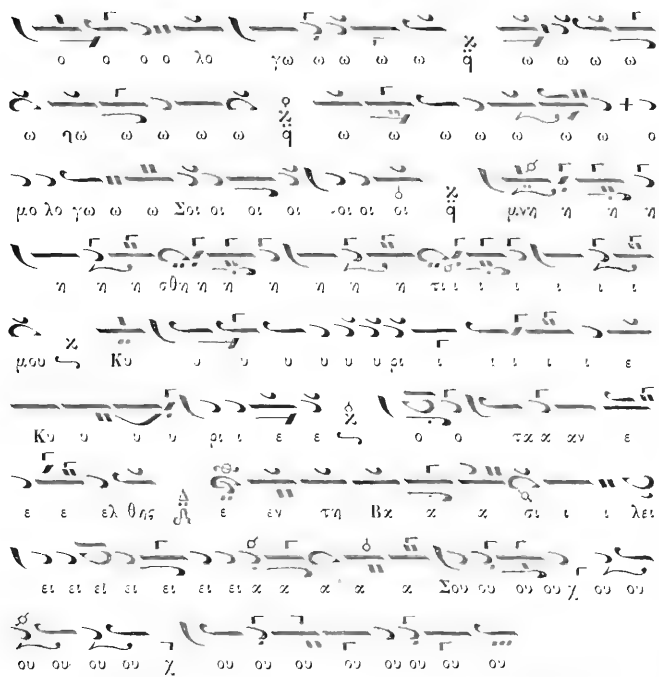
Ἦχος λ̣ π̣ Πα.





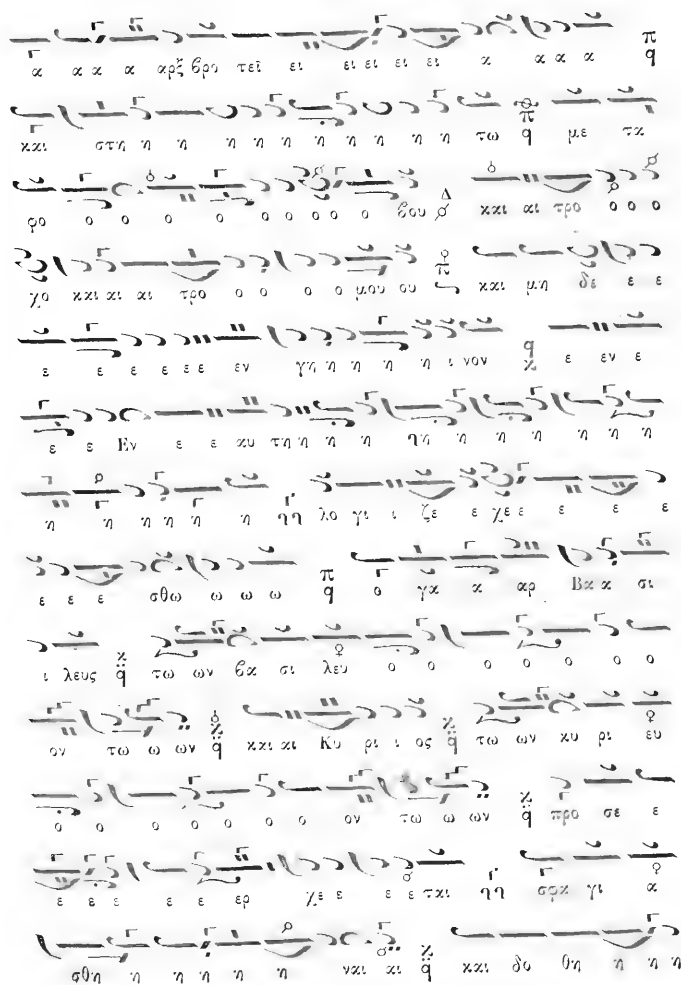
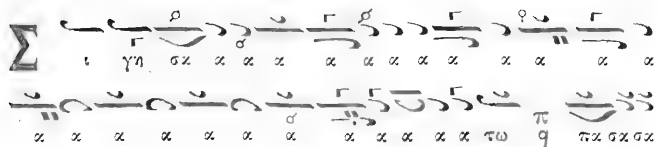






Ὁ Χερουβικὸς ὕμνος τοῦ Ἁγίου καὶ Μεγάλου

Σαββάτου. Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

$$\tau_{\text{H}\chi\text{O}} \approx \frac{\lambda}{\pi} \approx \text{Па.}$$


νχι εις θρω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ι εν τοι οι οι

οι οι οι οις πι ι ι τοι οι οι οις πι ι στοι οι οι οις π q

προ η γου ου ου ουν ται δε ε του ου ου ου ου του q

οι χο ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι των Αγ γε ε

ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ων q με τζ

πζ α α α σης α αρ χης και τι ε ε ξου σι ι

ι ι ι ι α α α κς q τζ πο λυ ομ μα α τζ

α α α Χε ρου ου ρι ι ι ιμ λ και τζ Ε ξα πτε

ρυ υ γα α α Σε ε ρα α ρει ει ρει ει ει ειμ q τας

ο ο ο ψεις κζ α α λυ υ πτο ο ον τζ Δ

και θο ω ω ων τζ α α α α π' q το ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον q Αλ λη λου ου ι ι

α α α α α α α α

Ἐν ταῖς Πατριαρχικαῖς Λειτουργίαις. Εἰς τὸν ἐν  
Χριστῷ ἀσπαθμόν. Ἦχος Δι. γ

A γα α πα η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η α γα πα σω σε q Κυ υ υ

υ υ ρι ι ι ρι ι ε ε η η η η η η η η

η η ι ι σχ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μou q Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ρι ι ο ος στε ε

ε ε βε ε ε ρε ε στε ρε ω μα α α α α α α

μou ου q και κζ τζ φυ γη η η η η η η η η

η η μou και αι ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

η η η η η η η η η η η η η η η η η και

ρυ υ υ υ υ υ υ υ μou ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου και ρι υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μou ου ου ου ου ου ου ου ου ου



## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Τῆς Θείας καὶ Ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὸς  
ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, μελοποιηθέντα παρὰ Ἰωάν-  
νου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέως, συντυπηθέντα δὲ παρὰ Ἰω-  
άννου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας  
τοῦ Τραπεζουντίου.

Ἦχος Δι.

**A** γι ος Α γι ος Α α γι ι ο ο ο ο ο ο  
ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ρι ι ο  
ος Σχ βχ α ω ω ω ω ω ω ω π λ η η η η  
η ρ η η η η ης ο ο ου ου ου ου η ου ου ου ου ρ α  
α ου ρ α νο ο ο ο ο ο ο ο ο ος κ αι ι αι  
αι αι αι η η η η η κ αι ι η γ η η η η η η η  
η η η η η η η η η η η η η η η η η  
η η η η η η η η ης δ ο ο ο ο ο ο ο ξ η η η  
η γ η η ης δ ο ο ο ο ο ο ο ξ η η ης ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ω σ χ α ν ν χ α α α α α α α  
α α α α ε ε ε β ε εν τοι οι οι οι ρ οι οι οι  
υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι σ τοι οις ευ λο  
γ η με ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ος ο ε ε ρ  
χ ο ο ο ο ο ο με νο ος ε ε ε ε β ε ε ε ε εν  
ο ο εν ο νο ο ο ο ο μα χ α ρ α α τι Κυ  
ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ω σ χ α ν χ  
ο ε ε ε ε ε β ε ε ε ε εν τοι οι οι οι οι οι  
οις υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι σ τοι οι οι οι οι οι  
οι οι οι οι οι οι εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι ι  
ι ι σ τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
**A** α μ η η η η η η η η η η η  
η η η η η η η Α α α μ η η η η η η η η η





## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Τῆς Θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν Ἁγίοις  
Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

Τὰ ἐξῆς παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος  $\frac{L}{\bar{a}}$  Πα.

[illegible]

Π ζ τς ε ρχ γι ο ο ο ον η γ κ ζι Α α γι  
ον Πνε ε ευ μκ Δ Τοι α δα ο μ ο ου ου

Ε λ ε ο υ ρ η η η υ γ ρ η ρ σ ι ε α ν  
ω ι υ ε ε σ ε ο ι ς

**K**

$\frac{A}{x} \rightarrow \frac{B}{y} \rightarrow \frac{C}{z} \rightarrow \frac{D}{w} \rightarrow \frac{E}{v} \rightarrow \frac{F}{u} \rightarrow \frac{G}{t} \rightarrow \frac{H}{s} \rightarrow \frac{I}{r} \rightarrow \frac{J}{q}$

Α ἄ γι ος Ἀ ἄ γι ος ἦ ἦ Ἀ ἄ γι ος Κὺ ρι ος  
Σα α βω ρ πλη η η ρας ο ου ου ρα  
νος π' και η γη τη ης δο ο ζης Σου q ω σον να  
α εν τοις ψι ι ι στοις ἦ ἦ εὐ λο ο γη με  
ε νος ο ερ γο με νο ος εν ο νο ο μα τι Κὺ ρι



πλὴν ἡ ρησις οὐ ρα νόσ καὶ ἡ γῆ τῆς δο ο ο ο ο  
 ξη ἡς Σου ω σπν νζ εν τοις υ ψι ι ι στεις  
 ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο ο με ε νος εν  
 ο νο μω τι Κυ ρι ι ι ου ω σπν νζ  
 α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στει  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι

[illegible][illegible]

Σ <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> ἡ μόνου σου σου μέν <sup>6</sup> <sup>6</sup> Σε εὐλογοῦ σου σου μέν <sup>6</sup> <sup>6</sup> σου

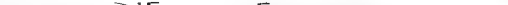
ευ χα ρι στου ου ου μεν Κυ υ υ υ ρι ι ε Δ κχι δε

0 μ ε θ α α Σ ου ου 0 0 Θ ε ε 0 0 0 0 0 0 ς η

זָמַרְנוּ לַיהוָה כִּי יִשְׁמַח בְּנוֹתָיו  
 זָמַרְנוּ לַיהוָה כִּי יִשְׁמַח בְּנוֹתָיו

Διὰ τὴν ἀρχαιότητα.  
 Ἦχος Πα.

ε ε ε ε η η ι σζ υ υ υ υ υ υς μου Δ Κυ


  
 ρι ι ος στες ρε ε ω ω ω μ α α α α μ ου Δ κ κ κ κ

[illegible]

Εἴτε, Παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἰχθὺς  Γα.

Π α τ ε ρ ζ α γι υι ον κχι Α γι ον Πνς ε


  
 ε ε ευ μχ      ♯      7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

$\frac{r}{v} \cdot \frac{z}{x} = \frac{\gamma(\omega)}{\omega}$

**E** λς ο υν ει ρη η η η νης  
q θυ σι ε ε


יִצְחָק בֶּן-עֲשָׂרָה שָׁנִים וְכַתְּמֻלָּא

α α'v αλ αλ ve ε ε ε σ ε ε ε ε ω ω;

π  
9

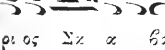

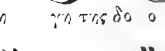
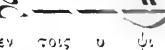

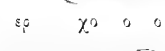

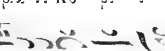

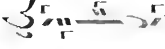






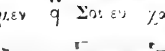


A ————— %

με τῇ τοῦ πνευμα το ο ος σου q

**E**   
 γο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ν q

A  $\frac{5}{2} \rightarrow \frac{3}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{5}{2} \rightarrow \frac{3}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{5}{2} \rightarrow \frac{3}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$   
 $\alpha \quad \xi_1 \quad \alpha \quad \alpha \alpha \alpha \quad \delta_1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \alpha \alpha \alpha$

1-5-  
06 06 06'

**A**   
 α γι ος Α ζ γι ος Α ζ γι ος  
**Κυ**   
 ρι ος Σζ α βζ α ωθ   
 πλ η ρ ης ο ου ρα νος   
 η γ η τ ης δο ο ζ η ης Σου ου   
 ω σ ζ ν ν ζ α α  
**α**   
 εν τ ο ις υ ψι ι ι σ τ ο ις   
 ε υ λ ο γ η με ν ο ος  
**ο**   
 ε ρ χ ο ο ο ο με ε ε ε νο ο ος  
**νο**   
 μ ζ τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου   
 ω σ ζ ν ν ζ α α  
**α**   
 ο ο εν τ ο ις υ υ ψι εν τ ο ις υ ψι ι ι ι σ τ ο ις  
**A**   
 α α α α α μ η η η ν  
**A**   
 α α α α α α α α α α α α  
**μ**   
 η η η η ν  
**Σ**   
 ε ε υ υ μ ν ου ου με ν   
 Σ ε ευ λο γ ου  
**ου**   
 με ν   
 Σ ο ι ευ γ ζ ρι σ τ ου με ν Κυ ρι ι ι ι ε  
**δε**   
 ο ο ο ο ο με ε ε δε ο με θ ζ α Σου ο

[illegible]

Ε ε χό μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον ζ'

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον β'

Α α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ ρι

ος Σαββα ωθ' η πλη η ρης ο ου ρα νος η η και η γη της δο

ο ξη ης Σου ου π ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ζ' ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με νος ε

ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου' ω σαν να α α

α α α α ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι

ι ι ι στοις ος β'

Α α α α α α μην ζ'

Α α α α μη ην β'

Σ ε ε υ υ μνου ου ου μεν ε Σε ε ευ λο

γου ου ου μεν ζ' Σοι ευ χρι στου μεν Κυ υ ρι ι

ε ε π και δε ο ο ο ο ο ο ο με δε ο με

ης Σου ο Θε ο ο ο ος η η μω ων

Παρά του εκδότου. Ἦχος λ' Πα.

Α α γα α πη η σω ω Σε q Κυ υ ρι ι ε η η

η η ι ι σ' υ υ υ υς μου q Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ος q τε ρε ω μα α α α α

μου ου ου ου q και κκ τκ ρυ γη η η η μου ου

και ρυ υ υ και ρυ υ σ' η ης μου

Γερασίμου Κανελίδου κατὰ διόρθωσιν τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος λ' Πα.

Π α τ ε ρα Υι ον και Α α γι ον Ηνε ε ευ

μα q Τρι α δ' ο μω ου ου ου σι ον q και α

χω ω ω ρι ι ι στον π'



**E** — λε ον ει ρη η η νης  $\frac{\pi}{q}$  θυ σι χν χι

νε σε ως  $\frac{\pi}{q}$

**K** — κι με τχ του πνευ μα το ο ος σου  $\frac{\pi}{q}$

**E** — χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον  $\frac{\pi}{q}$

**A** — ξι ον και δι ι και χι ον  $\frac{\pi}{q}$

**A** — γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα θα ωθ  $\frac{\pi}{q}$  πλη η η ρης ο ου ρα νος  $\frac{\pi}{q}$

και η γη της θα ξης σου  $\frac{\pi}{q}$  ω σκν νχ εν τοις υ ψι ι ι

στοις  $\frac{\pi}{q}$  ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ου  $\frac{\pi}{q}$  ω σκν νχ α ο εν τοις υ ψι στοις

**A** — μη η η η η η η η η η η  $\frac{\pi}{q}$

**A** — μη η η η η η η η η η η η η  $\frac{\pi}{q}$

**Σ** — ε υ υ μαν θ ρ θ μεν  $\frac{\pi}{q}$  Σε ε ευ λο γου ου ου

μεν  $\frac{\pi}{q}$  Σοι ευ χχ ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε  $\frac{\pi}{q}$  και αι

δε ο με ε θχ α Σου ου ο ο Θε ο ο ος η η η

μω ω ω ω ω ω

Παρά του εκδότου. Ήχος λ' α' Πα.

λε Α γχ πα η η η η η σοι ω ω ω Σε  $\frac{\pi}{q}$

Κυ υ υ υ ρι ι ε ε η ι σγν υ υ υ υς μου  $\frac{\pi}{q}$

Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ος χ στε ε ρε ε ω ω

μα α α α α α μου ρ και κα τα ρη η η

μα θ και ρυ υ στη ης μου ου ου ου Ειτε  $\frac{\pi}{q}$

**Π** — α τε ε ρχ Γι ον  $\frac{\pi}{q}$  και Α α γι ον Πνε

ε ευ μα λ Τρι α θχ ο μα ου σι ι ο ον και

α χω ω ρι ι στο ο ο ον  $\frac{\pi}{q}$



ο ο ον κχι ζι ζ ζ χω ω ω ρι στω ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον

καὶ οὕτω:

κχι αι ζ α χω ρι ι στω ον

λε ον ει ρη η η νης η η ου σι ι ζν ζι

νε ε σε ως

ζι με τχ τη πνευ μχ τυ ο ος σθ

ε χουμεν προς τον Κυ ρι ι ο ον

α α α ξι ο ον κχι ζι δι ι ι κχι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον

α γι ος Α α γι ος λ Α α γι ος Κυ υ

ρι ος Σχ βχ ωλ κ πλ η η η ρης ο ου ρχ νος κχι

η γη τη ης δο ο ξης Σου ω σχν νχ εντοις υ ψι ι ι

στωις λ ευ λο γη με ε νος ο ερ χο με ε νο ος λ

εν ο νο μχ τι Κυ ρι ι ι ου κ ω σχν νχ α α

α α α α α α ω σχν νχ α ο ο ε ε ε ε

εν τωι οις υ υ ψι ι ι ι ι στωι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οις

α α α α α α α α μχ ν

α α α α α α α α α α μχ η η

η η η η η η η η ν

ε ε υ υ μχ ν ου ου μεν π Σε ε Κυ λο γου

ου ου μεν η η Σωι οι ου χχ ρι στω ου ου με εν Κυ

ρι ι ε ε λ κχι δε ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε δε ο με θχ α Ση η η η ο ο ηε ε ο ο ος

η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

**A** γα πη η η η η η σω ω ω ω Σε ρ̣  
 Κυ υ υ υ υ υ ρ̣ ι ι ι ε ε λ̣ η ι σχυ υ υ  
 υς μα η ρ̣ Κυ ρ̣ ι ος στε ρ̣ ε ω μα α α α μου ου  
 ου η η και κκ κκ ου γη η η η μου ου ου και ρ̣ υ  
 υ υ υ υ στη η η ης μου Εἴτε, ρ̣

**Π** α τε ε ρ̣ ρ̣ ον και Α α γι ον Πνε υ  
 μα ρ̣ Τρι α δ ο μο ου ου σι ον λ̣ και α , χω ρ̣ιστον ρ̣  
 λε ον ει ρ̣ η νης ου τι αν αι νε ε σε ως ρ̣

**K** αι με τ̣α τ̣α πνευ μα τ̣ο ος σου ρ̣

**E** χο μεν προς τον Κυ υ ρ̣ι ον ρ̣

**A** ξι ον και αι δι και ον ρ̣

**A** γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρ̣ι ος Σκ

βα ωθ ρ̣ πλη ρ̣ης ο ου ρ̣α νος η η και η γη τ̣ης  
 δος ης Σκ ρ̣ ω σκν νκ εν τοις υ ψι ι τοις ρ̣ ευ λο γη  
 με νος α ερ̣ χο ο με νος λ̣ εν α νο μα τι Κυ ρ̣ι  
 ου ρ̣ ω σκν νκ η η ο εν τοις υ ψι ι τοις ρ̣  
**A** α α μαρ̣ ρ̣  
**A** α α α α α μαρ̣ ρ̣  
**Σ** ε υ υ νου μεν λ̣ Σε ε Κυ λο γου ου μεν ρ̣ Σοι  
 ευ χ̣α ρ̣ι στα μεν Κυ ρ̣ι ε λ̣ και δε ο με θ̣α α σου ρ̣ ο  
 Θε ος η μων

Σειρά «Ἀξιόν ἐστιν» παρὰ διαφόρων.

Τὸ παρὸν ὀκταήχον οὐ ὁ μελοποιὸς ἀγνώστος. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.

**A** ξι ον ε στιν ως α λη η η θω ως ρ̣ μα  
 κκ ρ̣ι ι ξει ει ει ν Σι τη η ην Θε ε ε ο ο το

ο ο κού β τήν α ει ει μκ κκ α α ρι στο  
 ον κκι κι πκ α νκ κ μω ω ω μη η η η η  
 το ον π κκι Μη τε ε ε ε ε ρκ του ου θε ε  
 ου ου ου η η η η μω ω π τήν τι μι ω τε ε ε ρκν των  
 τε ε ε ε ρκν τω ων λς ε ρου ου ου βιμ  
 κκι εν δο ζο ο τε ε ε ρκν α ου κκι τως των λς  
 ε ρκ α α βιμ τη εν α α δι α φθς ο  
 ο ο ρω ω ζ' (η) ον λς ο ο ο ο γο ον τε  
 κου ου ου ου σκν τήν ο ον τως θε ο ο το  
 ο ο ο ο κς ο ο ον ηλ λς ε ε με ε γκ λυ  
 υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἦχος β̣ Πα.

A

ζ' ον ε στιν ως α λη η η θω ω ω

μκ κκ ρι ζει εν λς τήν θε ο ο το ο ο ο ο κς ον π  
 τήν α ει μκ κκ α ρι ι στον κκι πκ νκ μω μη  
 η η του κκι κκι μη τε ε ρκ α του ου θε ε ε ου  
 ου ου η η η μω ων π τήν τι μι ω τε ε ε ρκν των  
 λς ρου ου ου βι μ κκι εν δο ζο τε ε ε ρκν α  
 συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων λς ε ρκ α α βιμ  
 τήν α δι α α φθς ο ο ρω ω ως ηλ θε ο ο ο ον λς  
 ο γον τε ε κου ου ου σκκν τήν ο ον τως θε ο το  
 ο κς ον λς με γκ α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο  
 με ε ε εν

Τὸ ἀρχαῖον καὶ συνειθισμένον. Ἦχος Δι.

A

ζ' ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω  
 ως μα α α κκ α ρι ζει ει εν λς τή ην θε ε

ε ο το ο ο ο ο κο ον την α ει μα  
 κκ α ρι στο ο ον κκι πκ νκ μω ω μη η η το  
 ο ο ον κκι αι αι μη τι ε ε ρα του θε ου ου η  
 η η μω ω ω ον τη η ην τι μι ι ι ω  
 τε ε ε ε ε ρκ αν των χε ε ρου ου ου θι ι ι  
 ιμ κκι αι αι εν εν δο ο ο ξο τε ε ε ε ε  
 ρκ α αν α συγ κρι ι τως των λς ε ρκ α α  
 ρει ει ειμ τη η ην α δι ι ι α ρθ ο ο ρω ω  
 ως θε ο ο ον ιο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σκν  
 την ο ο ο ον τω ω ως θε ε ε ο τοκον λς με  
 γκ λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Το ἀρχαῖον μετενεχθὲν εἰς τὴν νέαν  
 παρὰ Γ. Ραιδεσθινοῦ. Ἦχος Δι.

Α  
 α ξι ο ο ον ε ε στι ι ι εν ω ω ω  
 ω ως α α α α λη η θω ω ω ω ω ως μκ α  
 α α α κκ ρι ι ι ι ξι ει εν λς ε ε ε ε  
 τη η η η ην θε ε ε ε ο ο το ο ο ο  
 ο ο ο ο κο ο ο ον την α ει μα α κκ α α α α  
 ρι στο ο ο ο ον κκι αι πκ α α α νκ α α  
 α α μω ω ω ω μη η το ο ο ο ο ον κκι αι  
 αι αι αι μη τε ε ε ε ε ε ε ρκ α του ου  
 ου ου θε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου η η μω ω  
 ω ω ω ον τη η η η η ην τι μι ι ι ι ω  
 ω ω ω τε ε ε ε ε οκ α α

ε ε ε ε ρου ου θι ι ι ι ι ημ κχι αι αι  
 αι αι εν θο ο ο ο ζο ο ο ο τε ε ε ε ε ε  
 ρκ κ κ κν κ σν κ κ αι ι ι ι ι τω ως τω ω ω ωων  
 Σε ε ε ε ε ρκ κ ρει ει ει ει ει ειμ τη η η  
 η κν α θι ι ι ι κ κ κ κ φθo ο ο ο ρο  
 ω ω ως θι ε ε ε ο ο ο ον λο γο ον τε ε ε κου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου σκ αν την ο ο ο ο ο ο ον τω ω  
 ω ως θι ε ε ε ε ο το ο ο ο ο ο κo  
 ο ον Σε με ε ε ε γκ κ κ κ κ λυ με γκ λυ υ  
 νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Πέτρον Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου. Ἦχος Γα.

Α θι ο ον ε στι ι ι ι εν ω ως κ κ  
 λη η η θω ω ως η μκ κκ ρι ζει εν Σε ε ε

τη ην θε ε ο το ο ο ο ο κo ον q την κ ιι ει  
 μκ κκ κ κ ρι στανκ αι πκ νκ α μω ω ω μη η η η  
 το ο ον q κ αι μη τε ρκ α τη θι ε ρ η η η η η  
 μω ων q την τι μι ι ω τε ε ε ε ρκ αν  
 τω ων Xε ε ρου ου θι ι ι ημ κχι αι αι εν θο ο ζο  
 τε ε ε ε ρκν q κ σν κ αι ι ι τως τωων Σε ε ε ρκ  
 κ κ κ κ ρει εν q την κ θι ι κ φθo ο ο ο ο  
 ρως θε ον λο ο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε  
 κου ου ου σκν q την ον τως θε ο ο το ο ο κo ον Σε  
 με γκ κ λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο  
 με ε ε εν

Κυριαζὺ Χρυσοπολίτου. Ἦχος  $\frac{4}{\beta}$  Βου.

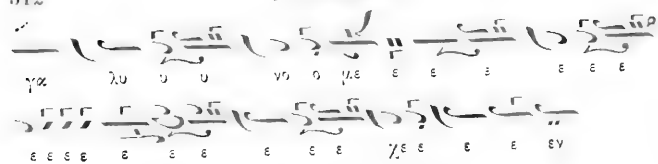
**A** ξι ον εστιν ως α α λη η θως Α μκ κα  
 ρι ζει εν Σε ε τη ην Θε ε ο ο το ο ο κο ον λ  
 την α ει μκ κκ ρι ιστον κκ πκ νκ μω ω ω ω  
 ω ω μη η η η τον κκ και μη τε ρκ α του  
 ου Θε ε ου ου η η μω ων λ την τι μι ω τε ε ε  
 ρκ α κν των Χε ρου ου θι μι λ και αι εν δο ο  
 ξο ο τε ε ε ρκ κν λ α συγ κρι ι ι τω ως  
 τω ων Σε ε ε ρκ α ρει ει μι λ τη ην α α δι  
 α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ρως θ Θε ον ιο ο  
 ο γο ον τε ε ε κκ κκ κκ σκ α αν λ την ον τω ως  
 Θε ε ο το ο ο κο ον λ Σε ε ε με ε γα α  
 λυ υ υ υ νο ο ο ο χ με ε ε ε ε ε εν

ΤΗΣ ΑΕΙΤΟΥΤΙΑΣ

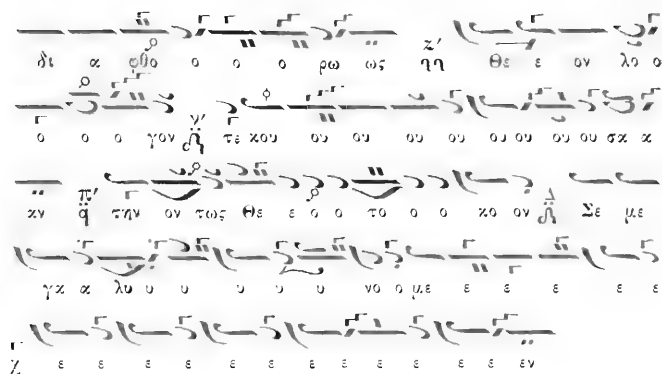
Του αὐτοῦ. Ἦχος  $\frac{2}{\alpha} \frac{4}{\beta} \frac{4}{\gamma}$ 

με ε ε Α ξι ον ε στι εν ω ως α α  
 λη η θω ως η η μκ κκ ρι ι ζει εν Σε ε τη ην  
 Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο κκ ο ον την α ει  
 μκ κκ ρι ιστον κκ πκ νκ μω ω μη η το ο ον η η και  
 μη τε ε ρκ α του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου  
 η η μω ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ρκ α  
 αν των Χε ε ρου ου θι μι η η και αι εν δο ο  
 ξο ο τε ε ε ρκ κν η η α συγ κρι ι ι τω ως  
 τω ων Σε ε ε ε ε ρκ α ρει ει μι την α δι  
 α φθο ο ο ο ρως Θε ον ιο ο ο ο γο ον  
 τε κκ κκ κκ σκν την ο ον τω ως Θε ε ο ο ο  
 το ο ο κο ο Σε ε ε με ε γα α λυ υ με

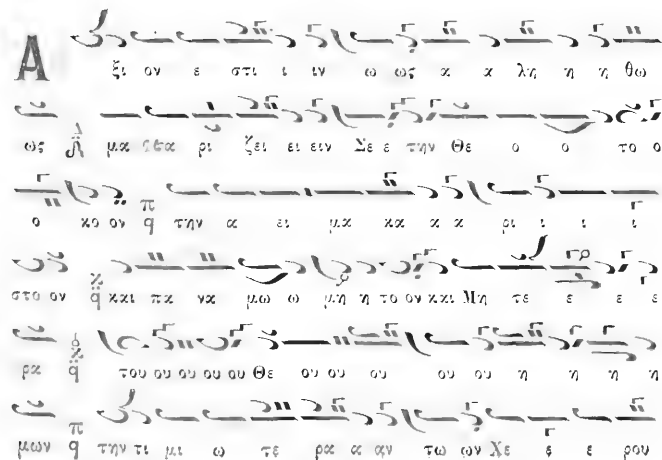




## Γεωργίου τοῦ Χίου. Ἦχος λ᾽ Πα.

Νικολάου Βουλάρη τοῦ Χίου μαθητοῦ  
τῶν τριῶν διδασκάλων.

## Ἦχος λ᾽ Πα.



ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε  
 ρα α α αν πρ α συγ κρι ι ι ι ι ι τω των Σε ε  
 ε ε ε ρα α α ρειμ q την α α δι α ρθο ο ο ο  
 ο ρω ω ως η η θε ον λο ο ο ο γον τε ε κθ θ  
 θ παν την ο ον τω ως θε ο το ο ο ο ο ο  
 κο ον Σε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο  
 ο ο με ε ε εν

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου.

Ἦχος Ἀ ᾠ Πα.

**A** α α α ξι ι ον q ε στι ι ιν ω ω  
 ως α α λη η θω ως q μκ κκ ρι ι ζει ει εν Σε  
 την θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ον π τη η  
 η ην α α ει μκ κκ α ρι ι ι ι στο ο  
 ον q και πκ νκ μω ω μη η η τον δ και Μη τε

ε ε ε ρα α του θε ου ου ου η η η μω ω ω ω  
 ω ων π την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα αν τω ω ων  
 Χε ε ρου ου βι ι ιμ q και εν δο ξο τε ε ε ε ε  
 ρα α α αν η η α συ υγ κρι ι ι ι ι ι  
 τω ως των Σε ε ε ρα α α ρει ει ει ει ει ει  
 τη η η η ην α α δι α ρθο ο ο ο ο ο ο  
 ρω ω ως q θε ον λο ο ο ο ο ο γον τε  
 κθ θ θ θ θ θ θ θ α α α αν π την ο ο ον  
 τω ω ως θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ον q Σε ε ε  
 ε με γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γ. Κανελίδου, κατ' ἀπαγγελίαν τοῦ ἐκ Κρήνης  
X". Κωστῆ Παπαϊωάννου.

Ἦχος λ' Πα.

**A** α α α ζι ι ο ο ο ο ν π ε στι εν  
ω ω ω α α λη η θω ω μ α α ρι ι ι ζει  
εν Σε ε ρ τη ην θε ο το ο ο ο ο ο ο α ο ο  
ο ο ο ο ο ο ν π την α α ει μ α α α ρι  
ι ι στο ον και και πα να μω ω ω μη η η η το ο  
ο ο ν χ και αι Μη τε ε ε ε ε ε ρ α του ου  
θε ε ον ου ου ου η η η μω ω ω ων τη η ην  
τι ι μι ω τε ε ε ε ε ρ α αν τω ω ων Χε ε ρη  
η βι μι και ε ε ε ε ε εν δο ξο τε ε ε ε ε  
χ ε ε ε ε χ ρ α αν α α συ γ ρι ι ι ι  
ι ι τω ω τω ω ω Σε ε ε ε ρ α α ρι ει

ει ει ει ει ει ει ει μ π τη η ην α α δι α ρθ ο  
ο ο ο ρω ω ως θε ον λο ο ο ο ο γον  
τε αου ου ου ου ου ου ου α α α ν π τιν ο ο  
ον τω ω ω ως θε ο το ο ο ο ο ο ο  
α ο ον Σε ε με γ α λυ υ νο ο ο με ε  
ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Κυριακή Χριστοπολίτου. Ἦχος λ' Πα.

**A** ζι ον ε στιν ω α α λη η θω ω μ α α  
ρι ι ζει εν Σε ε τη η ην θε ο το ο ο  
ο ο ο ο ο α ο ο ον π την α ει μ α  
α α ρι στον και πα να μω ω ω ω μη η η η το ον  
και μη η τε ε ρ α α του ου θε ε ου ου ου

ου ου ου η η μω ω ω ων π την τι μι ω τε  
 ε ε ραν των Χε ρου ου ου θι ι ιμ ρ κχι ε εν δο  
 ζο τε ε ε ραν α ου ου χρι ι ι ι τω ως  
 των Σ: ε ε ε ε ε ρα α ρει ει ει ειμ π  
 την α δι α ρθο ο ο ο ρω ως λ' θε ον λο  
 ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου ου ου σκ αν' η την  
 ον τω ως θε ε ο ο το ο ο κο ον λ' Σε ε  
 με ε γα α λυ υ με γα λυ υ υ νο ο με ε  
 ε ε ε ε ε ε ε εν

Γ. Σαρανταεκάτη δώτου. Ἦχος ὁ αὐτός Πα.

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ω ως α α λη η  
 θω ως μ α κχ ρι ι ι ζει ειν Σε την θε ε ο το  
 ο ο ο κον π την α ει μα κα α ρι ι σπο ον π

κχι πκ γκ μω ω μη η η το ο ο ο ον λ' κχι  
 μη τε ε ε ρα α του ου ου θε ε ε ου η  
 η η μων π την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν των  
 Χε ε ρου ου θι ιμ κχι αι ε εν δο ζο ο τε ε  
 ε ε ε ε ρα α α αν' η η α ου ου χρι ι ι ι  
 ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α ρει ειμ π  
 τη ην α α δι α ρθο ο ο ο ρω ω ω ω ως λ'  
 θε ον λο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σκ α  
 α αν' η την ον τω ως θε ο ο το ο ο κον Σε ε  
 ε ε ε με ε ε γα α α λυ υ νο ο ο  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Του αὐτοῦ. Ἦχος Ζω.

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ω α α α λη η

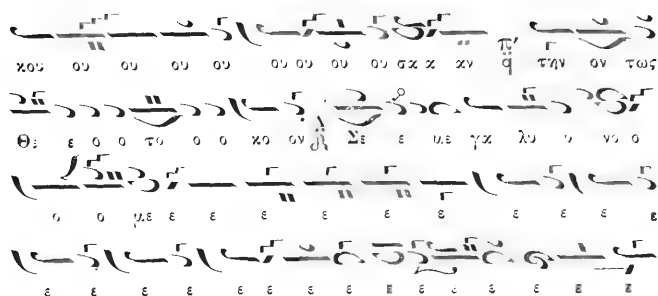
θω ω ω ω ω ως ζ' μζ κζ ρι ι ζει ειν Σε ε<sup>Δ</sup>  
 τη ην Θε ε ο ο το ο ο κρ ον<sup>ρ</sup> την α ει μα α  
 κζ α ρι ι στο ο ον κκι πζ νζ α μω ω ω  
 μη η η το ον κκι μη τε ε ε ε ρζ α α α τθ θε ε  
 ου ου ου η η μω ων<sup>ρ</sup> την τι μι ω τε ε ε ρζ α  
 ζν των Χε ρου ου βι ι ι ι ι ιμ λ' κκι εν  
 δο ο ζο τε ε ε ε ε ρζ αν λ' α συγ κρι ι ι  
 ι τω ω ως τω ων Σε ε ε ρζ α ρει ειμ<sup>ρ</sup> την α δι α α  
 φθο ο ο ρω ως κ Θε ον Λο ο ο γο ον τε κου ου ου  
 ου ου πζ αν κ τη ην ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κρ ον κ  
 Σε ε ε ε με ε γζ α λυ υ νο ο με ε ε  
 ε ε ε ε ε ε εν



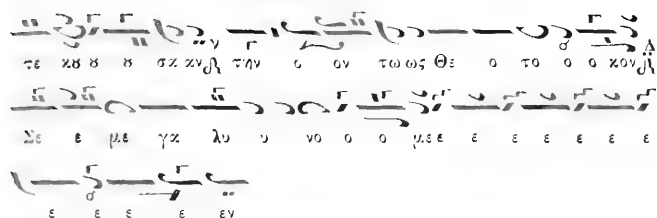
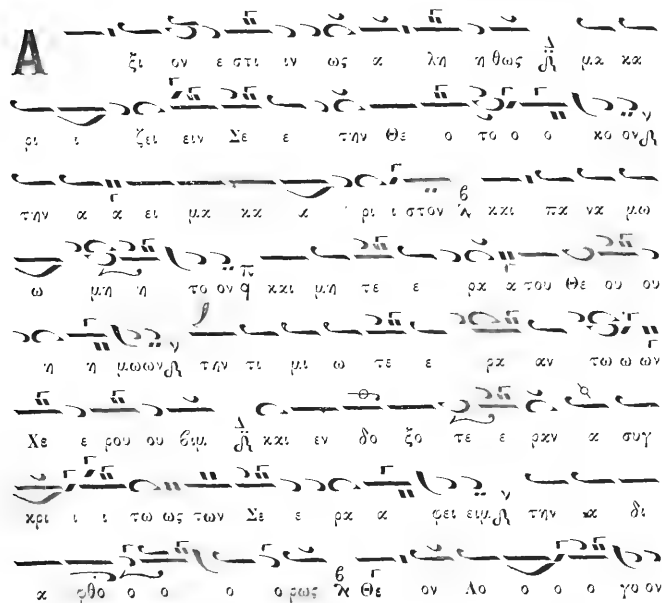
## Χουμουζιου Χαρτοφύλακος.

Ἦχος βαρὺς ἑναρμόνιος. 77

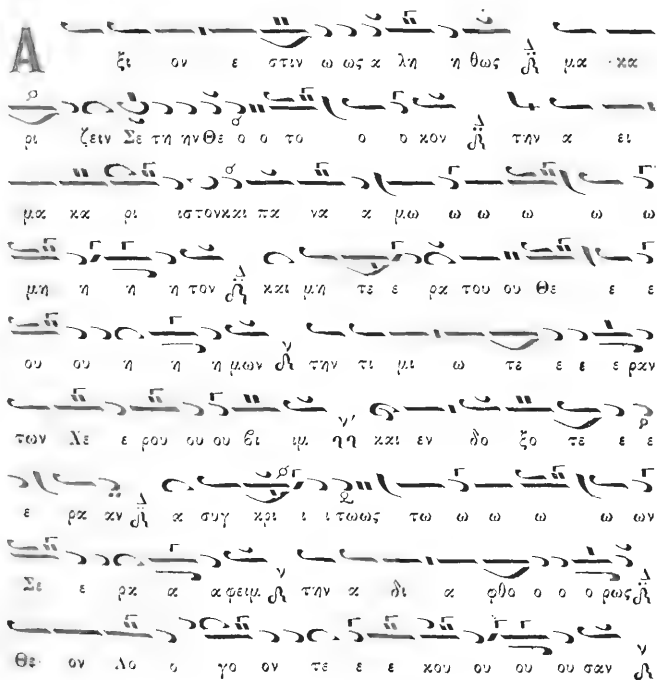
Α ζι ον ε στι εν ω ω ως α α λη η η  
 θω ω ως ηη μζ α κζ ρι ι ζει ειν Σε ε<sup>Δ</sup> τη ην Θε  
 ο το ο ο ο ο ο κρ ο ον ηη την α ει μα κζ  
 α ρι ι στο ο ον κκι πζ νζ μω ω μη η  
 η το ο ον ηη κκι αι μη τε ε ε ε ρζ α<sup>Δ</sup> του  
 ου Θε ε ου ου η η η η μω ω ων ηη την τι μι  
 ω τε ε ε ε ρζ α αν των Χε ε ρου ου ου βι ι ιμ ηη  
 κκι αι ε εν δο ζο τε ε ε ε ε ε ρζ α αν<sup>ρ</sup>  
 α α συγ κρι ι ι ι τω ως<sup>Δ</sup> τω ω ων Σε  
 ε ρζ α α α ρει ει ειμ<sup>ρ</sup> ηη την α δι α φθο ο ο ο  
 ο ρω ως ηη Θε ε ον Λο ο ο ο ο ο γον<sup>ρ</sup> λ' τε

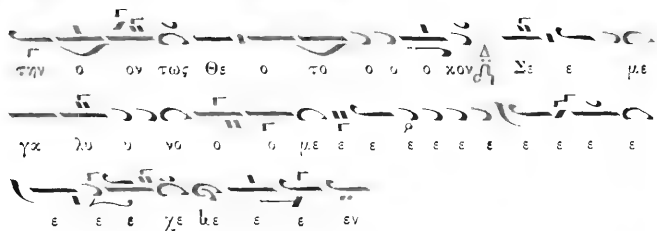


ε ν **Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. Ἦχος λη Nη.**

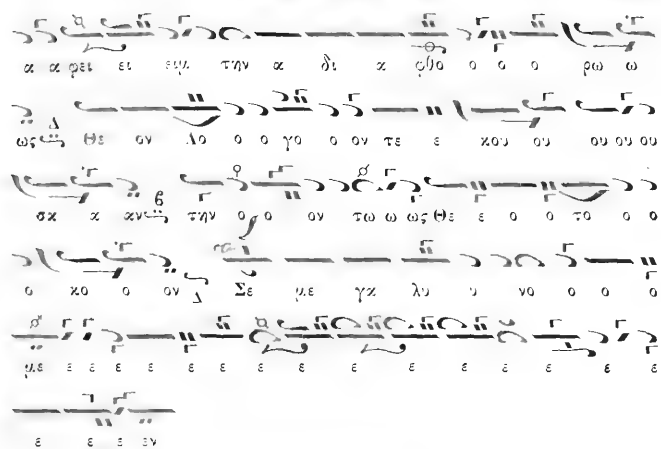
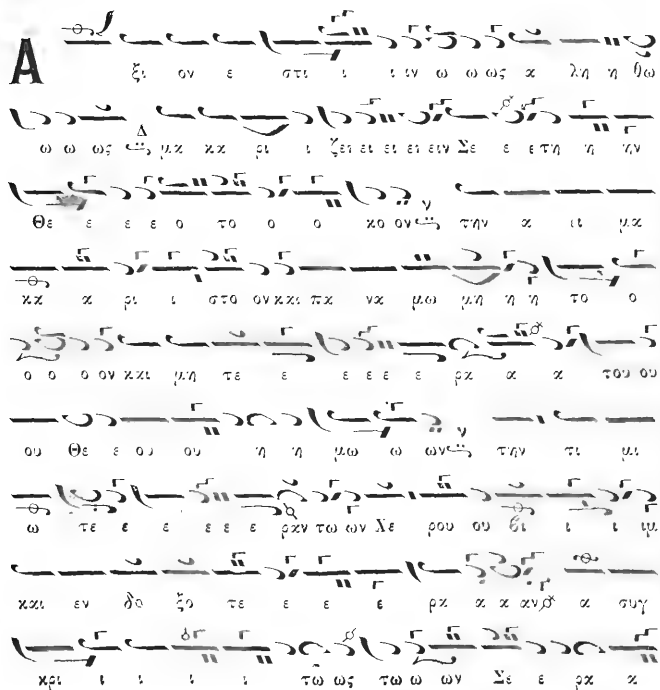


**Τὸ συνειθιζόμενον. Ἦχος ο αὐτός. η**

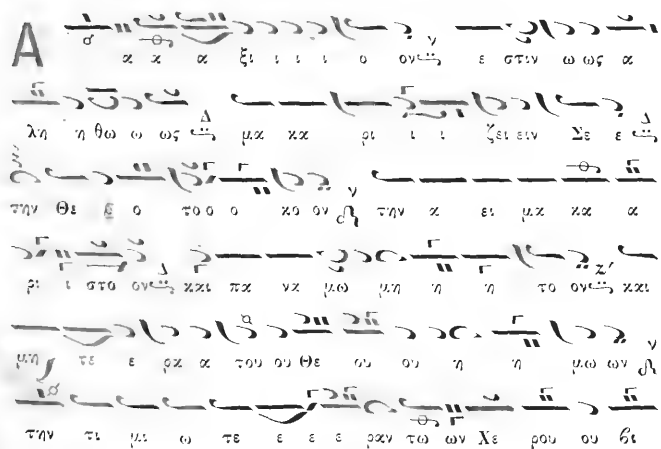




Ἡέτρου τοῦ Ἐφεσίου. Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη.




Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη.










  
 η η κρ γη η ται αι ση η η η η η με ρον <sup>Α</sup>  
 της γαρ προ μη η η το ρο ος η πκγ γε ε νη η  
 ης κκ τα κ ρκ α δι ι κ λε ε λυ υ ται αι <sup>Β</sup>  
 τω βλκ α στω ω ω ω ω της α γνη η η ης Θε  
 ο ο μη η η η η η η το ο ο ο ρος <sup>Α</sup> ην πκ  
 α σκλ Αι αι αι δυ υ νκ α α α α α κμεις <sup>Β</sup>  
 των ου ρκ α νω ω ω ω ω ω ω με ε ε γκ α α α α  
 λυ υ με γκ λυ υ υ υ υ νου ου ου ου ου σι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ν


Τῇ ΚΑ' Νοεμβρίου. Πέτρου τοῦ Ἡεροπονηθίου.

Ἦχος <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> Βου.

**A**   
 αγ γε λοι <sup>Α</sup> την Ει σο δον τη ης Πκ α νκ  
 γνου ο ρων τις ε ξε ε πλη ητ το ον το <sup>Π</sup> πως η

  
 Πτρ θε ε νος ει ει ση η ηλ θιν <sup>Α</sup> εις τα Α α α γι  
 α α των α α γι ι ι ω ω ν <sup>Β</sup>  
**Ω**   
 ς εν ψυ υ χω Θε ου ου κει ε βω ω τω ω <sup>Β</sup>  
 ψκς ε ε τω μη δκ α μως χει ειρ α μυ υ η η η  
 των <sup>Β</sup> λ χει ει ει λη δε τι ι στων τη Θε ο ο το  
 κω ω α σι ι ι γη η η η τω ως ι ρω νη η <sup>Β</sup>  
 η ην του Αγ γε ε ε λου α νκ μελ πο ον τα α <sup>Β</sup>  
 εν α α γκ α α αλ λι α σι βου α τω <sup>Π</sup> ον τως α  
 νω τε ε ρκ πκ α αν των υ υ πκ αρ χεις Παρ θε ε νε ε Α  
 α γνη η η η η

Τῇ ΚΕ' Δεκεμβρίου. τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος <sup>Γ</sup> Πα.

**M**   
 ε γκ α λυ νο αν ψυ υ υ γη η η μου ου  
 ου ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρκ αν <sup>Α</sup>

κκι αι εν δο ο ζο ο τε ε ε ε ρχ αν τω ων α α

νο στρ α α τευ μα α α των π q

**M** υ στη η ρι ι ι ι ο ν ζε ε ε νον π q ο

ρω ω ω αι αι πα α ρα α δο ο ο ζο ο ν q ου ρα

νο ο ο ν το σπη η λκι αι αι ο ν q θρο ο ο νο ο ν q

χε ρου ου ου ου θι κον την Πα χρ θε ε ε νον την φα α τ

νην ζω ω ρι ι ι ο ν q ε νοι ω ω ω α νε κλι ι

ι θη ο ο α χωρη το ος Χρι στο ο ος ο θε ε ος q

ον α νυ μουν τες με γα α λυ υ υ υ υ νο ο

ο με ε ε εν π q

Τὸ ἐπόμενον παρὰ τοῦ ἐκδότου.

**M** υ στη η η η η ρι ι ο ο ν q ζε ε ε ε

ε ε νο ο ο ν q ρω ω ω κκι αι πα ρα α α δο

ο ζο ο ν q η η η ρα α νο ο ν q το ο ο ο σπη

η λκι αι ο ο ν q θρο ο ο νο ο ο ο ν q

χε ρου ου ου ου ου θι κον ο ο ο ν την η η ην Πα αρ θε

ε ε νο ο ν q την φα α α α α α την η η

ην q ζω ρι ι ι ι ι ι ο ο ν q ε νοι ω ω ω

α νε κλι ι ι ι ι ι ι ι ι θη η q ο ο ο ο

α ζω ω ω ω ρη η η α ζω ω ω ρη η

το ο ος q Χρι στο ο ο ο ο ος ο ο ο ο

ο ο θε ε ε ο ο ο ος q ο ο ο ο ο ν

α α νυ μνου ου ου ο ν ο ν τε ε ες με γα λυ υ υ

υ υ υ υ υ υ νο ο ο με γα λυ υ υ

υ υ νο ο ο με ε ε εν

κκι ο τω μνου ου ου ο ν ο ν τε ες με ε γα α λυ

Τῇ ΚΣΤ' τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ᾠ̣ Πα.

**Μ** α α γοι και αι Ποι οι οι με ε ε νε ε ε ε ε  
 η η ηλ θο ον προ ο ο σκυ υ νη η η σαι αι ρ̣

Χρι στο ον το ον γε εν νη η θι ε ε εν τχ α ε ε εν Βη  
 η θλε ε ε ευ τη Πο ο ο λει π

Σ τε ερ γειν με ε εν η η η μχ α α ας ω ως  
 α α κι ι ι ιν δυ υ νο ον ρο ο ο ο ο βω ρ̣

ρα α ο ον σι ι ω ω πη ην ρ̣ τω ω ω πο ο  
 θω ω δε ε Πχ α αρ θε ε ε ε νε π υ μνου

υ ραι αι αι αι αι νει ει ει ν συ υ υ υν το ο ο νοι ως  
 τε ε θει ει με ε ε νου ους ρ̣ ερ γω ω ω

δε ες ε ε ε στι ιν ρ̣ α α αλ λα α και αι  
 Μη η τη η ηρ σθε ε ε ε νος π ο ο ο ο ο ο ο

η η η η η πε πε ου κε ε ε ε ε ε ε ε εν  
 η η προ ο αι αι αι ρε ε σι ι ις δι ι ι ι

δου ου ου ου

Τῇ ΣΤ' Ἰανουαρίου. Η. Η. Ἦχος Πα.

**Μ** ε γα α λυ νον ψυ χη η η η μου ου ρ̣ τη ην  
 τι μι ω ω τε ε ε ε ρχ αν ρ̣ και αι ε εν δο

ξο ο τε ε ε ραν τω ων α α ιω στρο α τευ μα  
 α α των π

**Α** πο ρει πα α α σχ γλω ω ωσ σχ ε ευ  
 φη η μει ει ει ει ει ν προ ος α ξι ι ι αν π

λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ  
 κρ σμι ι ος υ υ μνει ει ει ε ε θε ε ο το ο ο ο

κε ο μω α γα θη υ υ υ παρ χυ ρσ α τη η

ση η η η η η πε πε ου κε ε ε ε ε ε ε ε εν  
 η η προ ο αι αι αι ρε ε σι ι ις δι ι ι ι

δου ου ου ου

Τῇ ΣΤ' Ἰανουαρίου. Η. Η. Ἦχος Πα.

**Μ** ε γα α λυ νον ψυ χη η η η μου ου ρ̣ τη ην  
 τι μι ω ω τε ε ε ε ρχ αν ρ̣ και αι ε εν δο

ξο ο τε ε ε ραν τω ων α α ιω στρο α τευ μα  
 α α των π

**Α** πο ρει πα α α σχ γλω ω ωσ σχ ε ευ  
 φη η μει ει ει ει ει ν προ ος α ξι ι ι αν π

λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ  
 κρ σμι ι ος υ υ μνει ει ει ε ε θε ε ο το ο ο ο

κε ο μω α γα θη υ υ υ παρ χυ ρσ α τη η

Τῇ ΣΤ' Ἰανουαρίου. Η. Η. Ἦχος Πα.






**Μ** ε γα α λυ νον ψυ χη η η η μου ου ρ̣ τη ην  
 τι μι ω ω τε ε ε ε ρχ αν ρ̣ και αι ε εν δο

ξο ο τε ε ε ραν τω ων α α ιω στρο α τευ μα  
 α α των π








**Α** πο ρει πα α α σχ γλω ω ωσ σχ ε ευ  
 φη η μει ει ει ει ει ν προ ος α ξι ι ι αν π


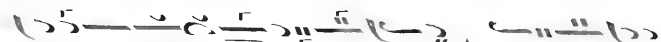

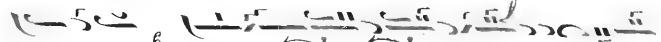
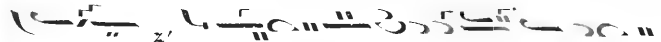

λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ  
 κρ σμι ι ος υ υ μνει ει ει ε ε θε ε ο το ο ο ο

κε ο μω α γα θη υ υ υ παρ χυ ρσ α τη η





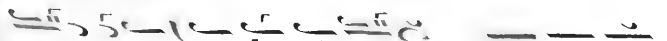

  
 ην πι ι ι στην δε ε ε χου και γκ κρ τον πο  
  
 θον οι οι οι οι δκ κς τον ε ε εν θε ε ε  
  
 ο ον η η η μων συ υ γκρ κρι στι α α νων  
  
 ει ει προ ο σκκ α της Σε ε ε με ε γκ α α λυ υ  
  
 νο ο ο με ε ε εν

Τῇ Ζ' ὡς δεῖ ψάλλεσθαι. Ἦχος Βου.

  
 Σ η με ε ε ρο ον ο ο ο Δε σπου ο ο ο  
  
 ο τη ης κλι ι νει ει ει το ο ον ου χε ε ε  
  
 γκ υ υ πο χει ει ρο ος Προ δρο ο ο ο μου  
  
 Ω τω ω ων υ πε ερ νθ ς ς κν τη το κβ κ  
  
 Σκ κ κ θλυ μκ α α α α τω ων Νυ υ υμ  
  
 ρη η Πκ α νκ α α γνε ε ε Μη τε τερ ευ  
  
 λα ο ο γη η με ε ε ε ε νη δι ης τυ

  
 χο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες πκ α κν τε ε λου ους  
  
 σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε πκ ζι ι  
  
 ο ον κρο ο του ου ου με εν ω ω ως ε ε εν ε ερ γε  
  
 ε ε τη δω ω ω ω ρο ο ον φε ε ρο ο ον  
  
 τε ε ες υ υ μνο ον ευ κκ α α α α ρι ι  
  
 στι ι ι α α α α ας

Τῇ Β' Φεβρουαρίου. Ἦχος Γα.

  
 Θ ε ο το ο ο κε η η η η η η η  
  
 ε ε ε ε ε ε ελ πι ι ι ι ι ις ρη πκ  
  
 κν των τω ω ω ω ων κρι στι ι α α νων ρη σκε πε  
  
 ρρη ς κ ρει φυ υ υ υ υ υ υ λκ α α α  
  
 α α ας τε ε ε ε ε ε ρη του ους ελ  
  
 πι ι ι ι ι ζον τκ ας ει εις Σε ρη Εν νο ο μω

σκι α α κχι γρ α χμ μ α τι ι ι ι τυ υ υ πον κ α  
 τι ι ι δω ω μ εν οι οι οι πι ι ι ι στο οι q π α αν  
 α αρ σεν το την μη τ ρ α αν δι ι α νοι οι οι οι γο ο ον  
 α α γι ι ο ο ον θ ε ε ε ω ω q δι ο ο π ρ ω  
 το ο ο ο το ο κον λο ο ο ο γον q Π α τ ρ ος α  
 ν α α α αρ χ ου ου Υι υι υι ο ο ον q π ρ ω το  
 το κου με νο ον Μη η η τρι ι ι α α πει ει ει  
 ρ α α α αν δ ρ ω ω ω με γ α α λυ υ υ υ υ υ νο ο  
 ο με ε εν

Τῇ ΚΕ' Μαρτίου. Η. Η. Ὑψος Βου.

Ε υ αγ γε λι ι ι ι ζου γη χ α α ρ αν  
 με ε ε γ α α α λην Δ αι νει ει τε ου ρ α νοι  
 οι Θε ε ε ου τη γν δο ο ο ξ α αν

Ω ς εμ ψ υ υ χω Θε ου ου κι ι βω ω τω ω ἤ  
 ψυ ε ε τω μη δ α α μως χει ειρ α μ υ η η η  
 τω ων ἤ χει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο το  
 κω ω α σι ι ι γη η η τω ως φω νη η  
 η ην του Αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα α ἤ  
 εν α γ α α α α λ λι α σει ει βο ο α τω q χ αι ρ ε  
 Κ ε ε χ α α ρι τω με ε ε νη ο ο Κυ υ ρι ι ο  
 ος με ε τα α Σου ου ου ου ου

Τῇ ΣΤ' Αὐγούστου. Ὑψος Δ Δ Νη.

Ν υ υ υ υ ν τα α νη η κου ου στα α η η κου  
 ου ου σθη Δ ο α πα τω ω ρ γαρ Υι υι ος ε εκ της Πα  
 α αρ θε ε ε ε νου Δ τη πα τρω ω ω ω α  
 φω ω νη εν δο ο ξω ς μα αρ τυ υ ρει ει ει ται Δ

οι α θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω πο ος ο  
 α αν τους ει εις τους και και ω ω ω ω χ νχ α α ας

Τῇ 1Ε' Ἀγούστου Η. Η. Ἦχος ᾠ̣ Πα.

Α ι γε νε και και πα α α α σαι και και και μα α  
 κκ ρι ι ζο ο με ε εν Σε τη ην με ο  
 νην θε ε ε ο το ο ο κον q Ne ε νε ι ι  
 κη η ην και q της ου υ σε ω ως οι ο ο  
 ο ροι οι ᾠ̣ εν Σοι οι οι Πα αρ θε ε νε ε Α  
 α α χορ αν τε ε q πα α α αρ θε νευ ει ει χαρ  
 το ο ο κο ος q και ζω ω ην προ νη στε ε ε ευ  
 ε ε ται και θη α α νχ α α το ος q η με ε  
 ε ε τα το κο αν Παρ θε ε ε ε νος ᾠ̣ και με ε  
 ε ε τα θη α νχ α το ον ζω σα q σω ω ω ζει

εις α α α ει ᾠ̣ θε ο ο το ο ο κε ᾠ̣ τη η  
 ην κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι ι α α α αν  
 Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαῶν. Η. Η.  
 Σου ου ου ου Ἦχος ᾠ̣ Βου.

Θ ε ος Κυ ρι ο ο ος και αι ε ε πε ε ρα ανεν η  
 η μιν q συ στη η σα σθε Ε ορ τη ην και α γαλ λο με  
 ε νοι οι ᾠ̣ δευ τε ε με ε γα α λυ νω ω μεν Χρι ι στον q  
 με ε τα Βα ι ι ι ων και αι κλ δω ων υ υ μνοι οι  
 οισ καρυ γα α α α ζο ο ο ον τε q Ευ λο γη με  
 νος ο ο ερ χο με ε νος ᾠ̣ εν ο νο μα α τι Κυ υ  
 ρι ι ου Σω τη η ρο ος η η η μω ω ω ω ων

Τῇ Ἀγία καὶ Μεγάλῃ Κριακῇ τοῦ Πάσχα Η. Α.

Ἦχος ᾠ̣ Πα.

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη  
 η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ᾠ̣

α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χει αι αι αι αι ρε ε κχι αι  
 πα α λι ιν ε ε ε φω χει αι αι ρε ε α ο  
 σο ος ι: υι ο ος α νε ε ε ε σπη η τρι: η η  
 με ρο ο ος ε ε εκ τα α α α ρου π q  
 Φ ω τι: ι: ζου ρω τι: ι: ζου ου α η νε  
 ε ε α α ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ q  
 η γαρ δο ο ξα Κυ ρι: ι: ου ου ου ου ου ε ε  
 πι: Σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε ε q ζο  
 ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υν κχι αι α γα α α  
 α αλ λου ου Σι: ι: ι ων α Συ υ υ δε ε Α  
 α α γνη η η η τε ε ερ που ου θε ε ο ο το  
 ο ο ο κε α εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει του  
 ου το ο ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος α̣ Πα.

Ο Α αγ γε λο ο ος ε ε ε ε ο α α τη η  
 Κε ε χχ ρι ι τω ω με ε ε νη η α  
 Α γνη η η Πα αρ θε ε νε ε χει αι αι αι αι ρε ε  
 κχι αι πα α λι ιν ε ε ε φω ω ω χει αι αι  
 ρε ε α ο σο ος ι: υι ο ος α α νε ε ε ε σπη  
 η τρι: η η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α  
 α α ρου π q  
 Φ ω τι: ι: ι: ζου ου ου ου ου φω ω  
 τι: ι: ι: ζου ου α η νε ε ε α α ι  
 ι ε ε ρου ου σα α α λη η ημ q η γαρ δο ο  
 ο ο ο ο ο ο ξα α α α γη Κυ ρι: ι: ι  
 ι: ι: ι: ι: ου α ε ε ε πι: Σι: ε

α α α α α α ν ε ε ε ε ε τ ε ι ε ι ε ι α  
 ν ε ε ε τ ε ι ε ι λ ε ε ε ε π ρ χ ο ο ο ο ρ ε  
 ε π ρ χ ο ο ο ο ρ ε ν ε ε ε ε ν υ υ υ  
 υ υ υ ν η ρ κ αι α γ α α α λ λ ο υ ο υ σ ι ι ω ω α  
 σ υ υ υ υ υ δ ε ε ε Α α α γ Σ υ υ υ  
 δ ε ε ε Α α α γ γ ν η η η η τ ε ε ε ρ π ο υ ο υ θ ε  
 ε ο ο ο τ ο ο ο κ ε ε ε ε ν τ η ε γ ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ σ ε ι ε ι τ ο υ ο υ  
 τ ο ο ο ο κ σ η η σ η σ η σ η

## Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.

Παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος ρ̣ Πα.

ε ε ε τ η ν ρ χ ε ι ε ι ν η ν λ α α μ π α α α  
 α δ α α α κ αι αι Μ η η τ ε ε ρ χ τ ο υ ο υ ρ ω ω ω

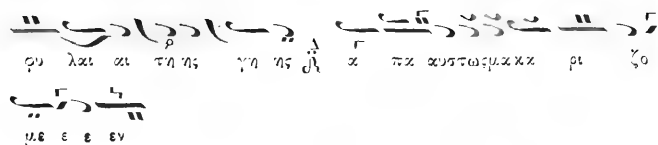
τ ο α ς π τ η η η η η ν α ρ ι ι ζ η η λ ο ο ν θ ο ξ α ν π  
 κ αι κ ι α ν ω ω τ ε ε γ ε ε ρ α α α κ ν χ η ρ  
 π α α α α α ν τ ω ω ν τ ω ν π ο ι ο ι μ α α α α  
 τ ω ν γ ε ν υ υ υ μ ο ι ς μ ε ε γ α α λ υ υ υ  
 υ ν ο ο ο μ ε ε ε ε ν

## Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Π. Βυζαντίου. Ἦχος ἀδ̣ Νη.

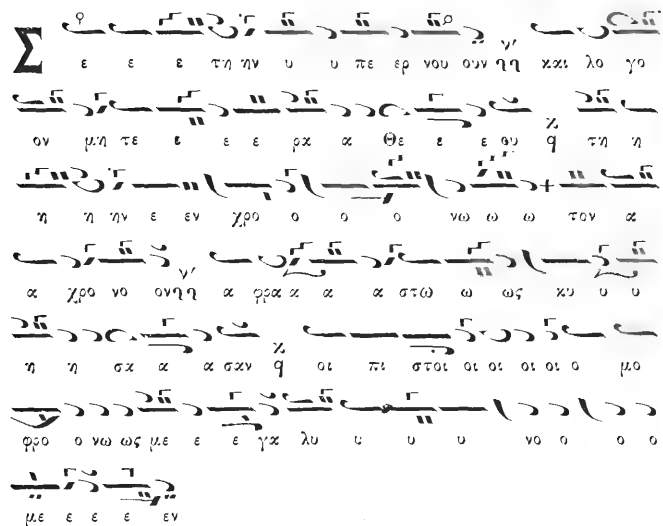
Α λ λ ο ο τ ρ ι ι ι ο ο ν τ ω ν μ η η τ ε ρ ω  
 ω ν η π α α ρ θ ε ε ν ι ι ι α κ αι ξ ε ε ε  
 ε ε ν ο ο ν τ α ι ς π α α ρ θ ε ν ο ι ο ι ο ι ς π α ι αι θ ο π ο ι ο ι ο ι  
 ι ι ι ι α ε π ι ι σ ο ι ο ι θ ε ε ο ο τ ο  
 ο ο κ ε ε α κ αι φ η τ ε ε ρ α α ω κ ο ο ν ο ο  
 μ η η η θ η δ ι ο σ ε π α α α α σ αι αι Α ι





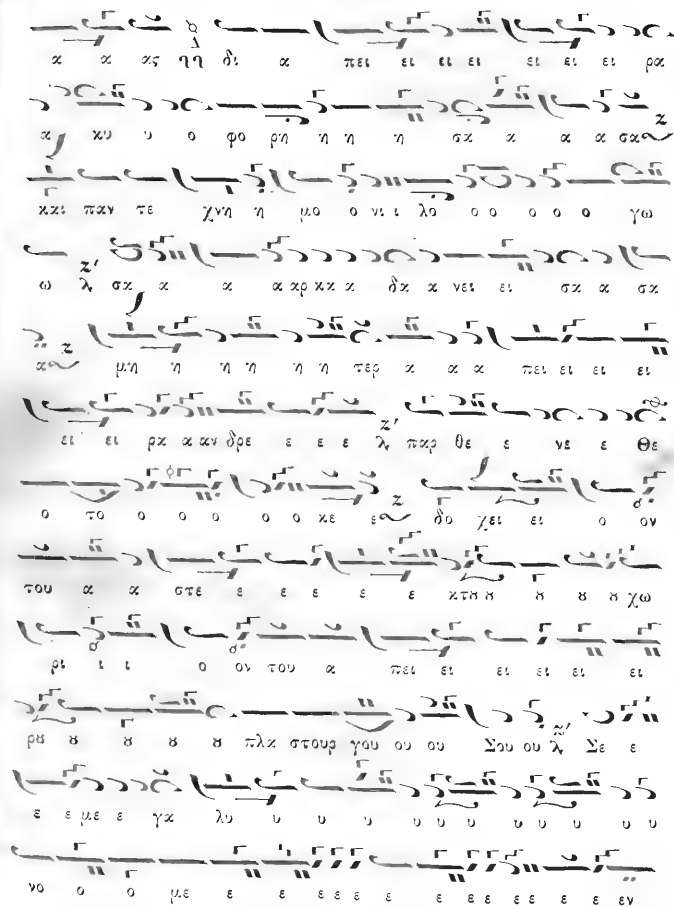
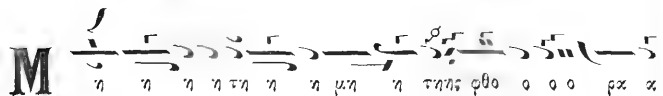
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.

Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. Ἦχος Ἀβ̣ Πα. Κε



Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης. Ἦχος Ψ̣ Λω.



Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Π. Π.

Ἦχος  $\frac{4}{\text{Bou.}}$ 

**Χ** αἰ αἰ ρύς Α νὰ ἀσ σα μη ἡ ἡ τρ ο ο παρ  
 Θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος  $\frac{6}{\lambda}$  α παν γα αρ  
 ε ευ θυ υ νη ἡ ἡ το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα  $\frac{6}{\lambda}$   
 ρη τρε ε ευ ον η η η σθε νει ει Σε ε με ελ πειν α α  
 ζι ι ι ω ως η ι λιγ γι α α δε ε ε νους  
 α α πας σου το ο ον το ο ο ο χο ον νο ο ο  
 ειν  $\frac{4}{\lambda}$  ο ο θε εν Σε συμ φω ω ω νως δο ζα α ζο ο  
 με ε ε ε ειν

Τῇ Α' Ἰανουαρίου, εἰς τὰ Δίπτρυχα. Ἦχος  $\frac{4}{\text{Δι.}}$ 

**Τ** ον ου ρα νο ρα α αν το ρα του ου Χρι ι ι  
 στου ου ου ου μυ υ υ στη ην του ου ου Δε σπο ο ο ο  
 ο του ου ου τον φω στη ἡ ἡ ρα; τον ρα α ει

ει ει νο ο ον το ο ον εκ και αι αι σα ρει ει ει ει  
 ει α α ας και Κκ α απ πα δο ο κω ω ων χω ω  
 ω ω ρας  $\frac{6}{\lambda}$  Βκ σι ι ι ι ι λει ει ει ο  
 ο ο ον τον με ε ε γαν παν τες τι μη ἡ σω ω ω  
 Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου.  
 με ε ε εν Ἦχος ο αὐτός.  $\frac{4}{\text{Δι.}}$

**Ρ** δω το ε ζω ἡ ἡ αρ ρυ τον τη ης Πη ἡ ἡ  
 γη ἡ ἡ ης μα α αν νκ α το ο ο παρ χει ε ε ε  
 ε ο ο ον τον α θα α α νκ τον δρ ο σι  
 ι ι σμο ο ο ο ον το ο γε ε κτα α αρ το θει ει  
 ει ει ει ο ο ον την ζε ε ε νην α αμ ερο ο ο σι  
 ι ι ι αν  $\frac{6}{\lambda}$  το με ε ε ε ε λι ι ι  
 το ο ο ο εκ πε ε ε τρ κς πι σται τι μη ἡ σω ω ω  
 με ε ε εν

# ΤΡΟΠΑΡΙΑ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ

ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΛΙΤΑΝΕΙΑΣ

ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΟΙΣ

ΠΑΝΙΕΡΩ ΝΑΩ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

ΠΕΡΙ ΤΟΝ ΖΩΟΔΟΧΟΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΤΑΦΟΝ

Ἦ Θεοτόκος. Ἦχος Γα. ♯

Α κκ τλ λη πτο ον ε στι ι ι ηη κκι Α αγ γε  
λοισ κκι αι ερο τοις ἡ το μυ στη ρι ο ον ι ε  
ε ε ηη της κ αρ ρη του Σου ου τλ φης

Μαρία ἡ Μαγδαληνή.

Βουλθθείς, ὦ πλαστοουργέ, ἵνα σώσης τὴν ζωὴν,  
ἐκὼν θνήσκεις, Ἰησοῦ, ἡ ἀθάνατος ζωή.

ΛΙΤΑΝΕΙΩΝ

549

Μαρία ἡ τοῦ Κλωπᾶ.

Γένος ἅπαν τῶν βροτῶν, ἀμαρτία νεκρωθέν,  
ᾤθου, ζωοδότα νῦν, σὺ θανάτῳ ζωοθέν.

Ἦ Θεοτόκος.

Δεῦρο δὴ μοι πᾶσα γῆ, συνθρηγήσατε πικρῶς,  
ὁ ζωῆς ὢν χορηγός, καθορᾶται ὡς νεκρός.

Μαρία ἡ Μαγδαληνή.

Ἐν κρυπτῷ Σου μαθητῆς, ὢν πρὶν Ἰωσήφ σαφῶς,  
πεφανέρωται ἰδὼν, τὸ κρυβέν ἡλίῳ φῶς.

Μαρία ἡ τοῦ Κλωπᾶ.

Ζωοδότα Ἰησοῦ, τῆς ζωῆς ὁ γλυκαυτός,  
πῶς τὰς κόρας ξμυσας, ὁ ἀνθρώπων φωτισμός;

Σαλῶμη.

Ἦ ζωὴ πάντων ζωῆν, τὴν ἐξώσασαν ζωῆς,  
ἅπαν γένος τῶν βροτῶν, τῷ θανάτῳ Σου ζωῆς.

Αἱ Μυροδόδοι πᾶσαι.

Θεοδόχε Ἰωσήφ, ἡ ἀκρίτης τῶν πιστῶν,  
δοῦς ἡμῖν τὸν Ἰησοῦν, περιπτύξασθαι Χριστόν.

Ἰωάννης ὁ ἐπισκεπτικός.

Ἴδε φίλον μαθητὴν, καὶ μητέρα Ἰησοῦ.  
ἔτι λόγον δὸς ἡμῖν, ἐκ τοῦ στόματος τοῦ Σοῦ.

Ἰωσήφ καὶ Νικόδημος.

Κόσμου κόσμος ὢν Χριστέ, ὠφθης ἄκοσμος νεκρός,  
κόσμον πλῆσον οὖν χαρᾶς, ἀναστὰς θεοπρεπῶς.

## Ἦ Θεοτόκος.

Λογχοκύκτου Σου πλευρᾶς, ὦ γλυκύτατε Ἰέ,  
ἀποστάξεις τὴν ζωὴν, Θεῷ Λόγε καὶ Θεέ.

## Νικόδημος.

Μύρον ὦν ὡς ἀληθῶς, ὁσμῆς μύρων τῶν ἐκ Σοῦ.  
μύρα Σοὶ προσφέροντα, μύριστόν με Ἰησοῦ.

## Ἰωσήφ.

**N** υν κυ κλου σι στζα τι αι αι αι ηη νο ε ε  
ρσι πα σκι αι ρρι κτωις η πως τολ μη σω ου ουν ε  
γω ω ω ηη Σου προ ος η κυ σκι ο ο οι κτωις

## Ἦ Θεοτόκος.

Ξενοθέντα τὸν Ἀδάμ, ξενωθείς ὁ πλαστοουργός,  
ἐπανάγεις πρὸς ζωὴν, ὁ υἱός μου καὶ Θεός.

## Μαρία ἡ Μαγδαληνή.

Ὁ ταμίης τῆς ζωῆς, καὶ θανάτου νεκρωτῆς,  
πῶς ἔβασαι νῦν νεκρός. ὕπτιος ὁ λυτρωτής!

## Μαρία ἡ τοῦ Κλωπᾶ.

Ποῦ σου ἔδου, Ἰησοῦ, νῦν τὸ κάλλος τῆς μορφῆς;  
πέρας ἔλαβον ἐν Σόλ, πᾶσαι ῥήσεις τῆς Γραφῆς.

## Σαλώμην.

Ρεῖθρα ὀλυσίεις, Ἰησοῦ, ἐκ τῆς θείας Σου πλευρᾶς,  
ἀποπλύνοντα ἑσπῶν, ἁμαρτίας τὰς πικράς.

## Αἱ Μυροφόροι πᾶσαι.

Σέ, ὃν ἥλιος σταυρῶ, πρὶν ἐκρύβῃ θεωρῶν,  
πῶς, ἡλίου ποιητά, τάφος κρύψει ὡς νεκρόν;

## Ἰωσήφ.

Τὸν ἀναβαλλόμενον. ὡς ἱμάτιον τὸ φῶς,  
πῶς σινδόνει, Ἰησοῦ, Σέ, κηδεύτω σαρκικῶς;

## Νικόδημος.

Ἰδὼρ ἐκ τῆς σῆς πλευρᾶς, κρεῖττον ἐβλύσεν ὁσμῆς,  
ἢς μυρίζω Σε, Χριστέ, σμυρναλότης τῆς ἐμῆς.

## Ἦ Θεοτόκος.

Φάτνη εἰδὼν Σε, Σωτήρ, πρὶν σπαργάνοις ἐλικτόν,  
καὶ σινδόνι ἐλέπω νῦν οἶμοι, σχῆμα τί φοικτόν;

## Αἱ Μυροφόροι πᾶσαι.

Χῶρον γῆς καὶ οὐρανοῦ τὸν κατέχοντα δρακί,  
νῦν κηδεύει Ἰωσήφ, καὶ Νικόδημος σαρκί.

## Ἦ Θεοτόκος.

Ψυχῶστά μου Ἰέ, περιρροῦρε τὴν πληθύν,  
τῶν ὑμνούντων εὐλαβῶς, σὴν ἐκούσιον ταφὴν.

## Οἱ Εὐσεβεῖς.

ὦ Θεάνθρωπε Χριστέ, διαρύλαξον ἡμᾶς,  
ἀνυμνοῦντας σὴν ταφὴν, καὶ προσφέροντας ὠδὰς.

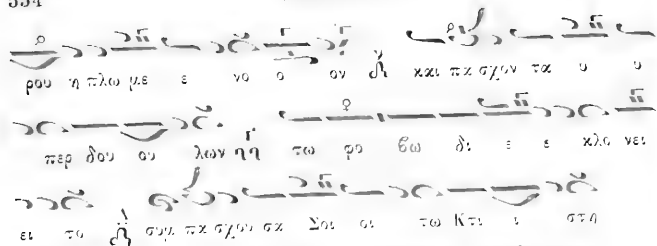
Κάθισμα. Ύμνος  $\frac{1}{4}$  Κε.

**Τ** ον τζ ρο ον σου ου σω ω ω τη η η η η  
 η ηρ στρ τι ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ου ουν  
 τες νε κροι τη η α α στρα α α πη η η  
 η η η η του ο ο ρθε ε ε εν το ος Α αγ γε  
 ε ε λου ε γε νον το ο ο κη ρυ υ υτ  
 το ον το ο ο ος Ιν ναι ζι ι τη η η ην Α νκ α α  
 α α στα σιν Σε ε ε δο ζα α α ζο ο ο  
 με ε εν τον της ρθο ο ρκ α α κς κκ α θαι αι  
 ρε ε ε την Σοι οι οι προ σπι ι ι πτο ο ο  
 με ε εν τω α νκ α στα α α αν τι ι ε εκ  
 τκ α α φου κκι μο νω ω Θε ω ω ω η η  
 η η μω ω ων

Πρὸ τῆς Ἀγ. Ἀποκαθελώσεως. ὡς ψάλλονται.

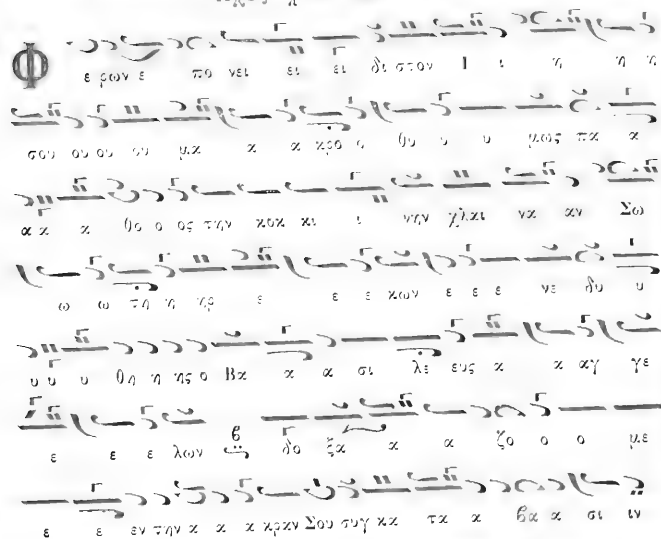
Ύμνος Γα.

**Α** νερ χου Πα τρος ο λο ο γο ο ος και  
 ρως το προ τω ων αι ω ω νων ηη κα τκυ γα σθη  
 ναι τον νου ουν μου ου ου θερ μως εκ σου ε εζ αι  
 του ου και ηη ο πως ι σχυ σω ω υ μνη η  
 σκι τα πα θη και το ον σταν ρο ον σου ηη  
**Γ** υ μνος Χρι στε Ε πι ξυ υ λου ου ου α  
 νηρ τη σκι λυ υ τρω τκ α μου ηη ο πως ε με Ε  
 πεν δυ υ ση η ης χι τω νκ της α α φθαρο  
 σι ι ας ηη ον α πε δυ θη ην ο τα α  
 λας δι α κρκ σι α ας της πα α λαι ηη  
**Θ** ε ου Γι ε Θε ε λο ο γε ε ε η  
 κτι σις Σε κκ α θο ρω ω σα ηη ε πι σταν



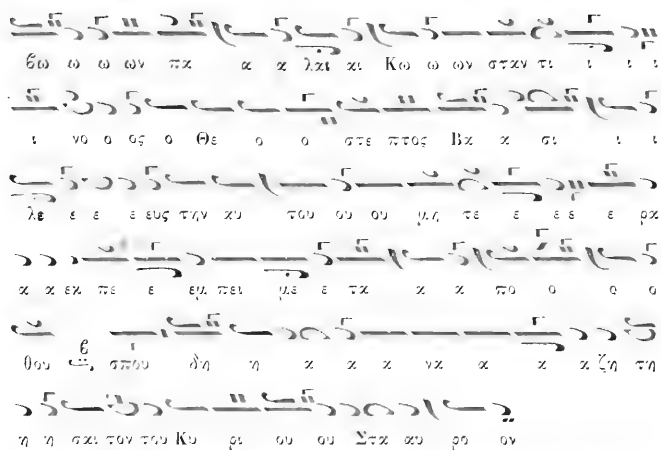
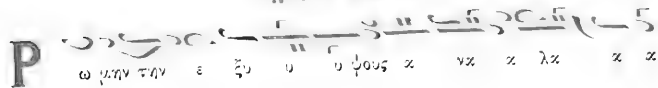
Ἦχος τοῦ Παρεκλ. τοῦ «Ἀκανθίνου στεφάνου».

Ἦχος λ π Bou



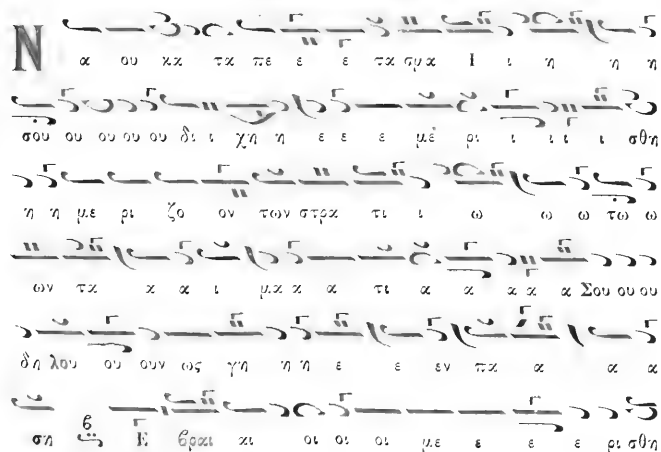
Ἦχος τοῦ Η. τῆς «Εὐρέδεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ».

Ἦχος ὁ αὐτός.



Ἦχος τοῦ Η. τοῦ «Διαμεριζομένου τῶν τοῦ Χριστοῦ ἱματίων».

Ἦχος ὁ αὐτός.



η η σον ται οι πα ρα α νο ο μοι οι

Πρὸ τοῦ Π. τοῦ «Ἀγίου Λογγίνου». Ὑμνος ὁ αὐτός.

Ι δων ο Λογ γι ι ι νος τζ ε εν τω ω ω  
 Σω ω ω πα α α θει γε ε ε γο νο ο ο ο  
 τζ α α φοι κτα λι ι κν κχι θκ αυ μα α α στζ α  
 α α α ε (ε ου ου Σε ε ε Ε πε ε ε ε ε γνω ω  
 ω Γι ο ο ον εν α α α λη η η θει ει ει ει  
 α β τρζ νω ως τε ε ε ω ω ω ω μο λο  
 ο ο γει α νκ κη ρυ υτ τω ον Σε ε

Πρὸ τοῦ «Μή μου ἄπτου». Ἐξαποστειλάριον.

Ὑμνος Δι.

Δ υ ο Λγ γε ε λους βλε ε ψα σα εν δο θεν  
 του ου μνημει ει ου Μκ ρι α ε ε ξε πλη ητ τε το  
 και Χρι στον α α γνο η η σα ως κη που ρον ε ε πη

ρω ω τζ Δ Κυ ρι ε που ου το τω ω μα του Ι η  
 σου ου μου τε ε θηκας κλη σει δε του ου τον γνου ου σα  
 ει νκι αυ το ο ο ο ον τον Σω τη ρα η κου σε  
 μη η μου α α πτου προς τον Πα τε ε ρα Α α  
 πειμι ει πε τοις α α δελ φοι οις μου

Τῇ Ζ' Μαΐου. Ἀπολυτίκιον. Ὑμνος Δι.

Τ ου Στκυ ρου Σου ο ο τυ υ υ πος νυν υ περ η η  
 λι ι ι ο ον ε ε λα αμ ψε εν ον περ εξ ο  
 ρας α α γι ι ι ι ου το πω κρκ νι ι ου ε  
 ε ε φη η η πλω ω ω ω σας και την εν αυ τω  
 Σου ου Σω ω ω τερ ι σχυν ε ε ε τρζ α νο ω ω  
 σας δι α τθ θ θ θ κ τθ κρζ τυ νας και τθς πι  
 στα ης Βκ σι ι ι λει ει εις η η η η μων

ης και πε ρι ι σω ζε δι α α πλ αν το ος εν ει  
 ρη η η η νη η η ζ' πρε σθει ει αι αις τη ης  
 θε ο το ο ο ο ο ου Χρι στε ε ο θε ο ος  
 και αι σω ω ω σο ον η η η μας

Κοντάκιον. Ἦχος  $\frac{4}{2}$  Δι.

0 δι α νοι ζα α ας ου ου ρα νου ους κε  
 ε ε κλει σμε ε ε νους εν ου ρα νω υ υ υ  
 υ πε ερ ρα νει εις τα α ας α α κτι ι ι νας  
 ε πι της γη ης α α νε τει λε εν ο ο ο α χρ αντος  
 Στα αυ ρος ο ο θεν οι την ε ε ελ λα αμ ψι  
 ι ι εν τη ης α αυ του ου ε ε ν ερ γει ει ει  
 ας δε ζα α με νοι προ ος α α α ιδυ υ το ο  
 ο ο ον ο δη η γου ου με ε ε θα α φε ε εγ γος

και εν πο λε μους ε ε ε χο μεν α αυ τον ο πλον  
 ει ρη η νης α ητ τη η τον τρο ο ο και αι αι αι  
 ο ο ον

Τῇ ΚΑ' Μαΐου. Ἦχος  $\frac{4}{2}$  Δι.

Τ ου Σταυ ρου σου τον τυ υ πον εν ου ρα νω ω θε  
 α α α σα α α με ε ε ε νος και ως ο  
 Ηα α α αυ λος τη ην κλη η η η η σιν ουκ εξ  
 αν θρω ω πω ω ων δε ε ζα α με ε νο ος  
 ο εν Βα σι λευ σιν α α πα ο στο λο ος σου Κυ υ  
 υ ρι ε θα σι λευ ου ου σα α κν πυ ο ο λιν  
 τη χει ρι ι σου πλ α α ρε ε ε η ε ε ε το  
 ην πε ρι ι σω ζε δι α α πλ αντος εν ει ρη η  
 η η η νη πρε ε σθει ει ει ει ει



αι αι αις ζ' της Θε ο το ο ο ο ο κου μο ο νε ε  
ε φι ι λα αν θρω ω πε ε

Κοντάκιον. Ἦχος Πα.

Κων σταν τι νος ση με ρον συν τη μη τρι τη Ε  
λε ε ε ε νη π τον Σταυ ρον εμ. φαι νη σι το παν  
σε θα σμι ον ξυ υ υ υ υ λον q πα αν των μεν  
των Ι ου δαι αι αι αι αι ων αι σχυ νην ο ο ον τα π  
ο ο πλον δε πι στων α να α α α α κτων κα τε ναν  
τι ι ι ων π δι η μας γαρ α νε δει χθη Δ ση μει  
ον με γα και εν πο λε εμοις φρι κτον

Τῇ ΙΕ' Αὐγούστου. Ἦχος q Πα.

Εν τη γεν νη σει την παρ θε νι α αν ε φυ υ  
υ λα α ξας Δ εν τη κοι μη σει ει το ον χο ο σμον ου κα τε

ε ε ε λι ι πε ες Θε ε ο το ο ο κε π q με  
τε ε ε ε ε ε ε σ της προ ος την ζω ω ην Δ  
μη η τηρ υ παρ α α αρ χου ου σα α α της η ης  
ζω ω η ης q και ταις πρε σβει ει ει ει αις ται αις  
σαις Δ λυ τρου με ε νη ε εκ θα α να α α του Δ  
τα ας ψυ υ χα α α ας η η η μων

Τῇ ΚΓ' Ὀκτωβρίου. Ἦχος Δι.

Ως του Κυ ρι ου Μα α θη η τη ης α νε δε  
ζω ω ω Δι ι και αι αι ε το ο Ε ε ευ α αγ  
γε ε λι ι ο ον 6 ως Μx α αρ τυ υς ε ε ε  
ε ε χεις το ο α πα α α ρα α α τρε ε ε  
πτον 6 τη η ην παρ ρη σι ι ι ι α αν ως α  
δελ φο ο ο ο ο ο θε ε ε ε ος Δ το

πρε σδε ε ε ευ ει ει εν ζ' ω ω ω ως Ι ι ε ρζ  
 α χρ χης ε ι κς τευ ε Χρι ι στο ον το ον θε ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον Δ σω θη η ναι τας ψυ  
 υ χα α ας η η η μων Κοντάκιον. Ἦχος Δι.

Ο του Πα τρο μο ο ο ο να ο γε νη ης θε  
 ε ε ο ος Λο ο ο γος Δ ε πι δη μη σα α α  
 ας προς η μα α α ας ε ε επ ε ε σχα α α  
 των Δ των η με ρω ων Ι ι α ζω θς ε θς σπε ε  
 ε σι ε Δ πρω ω τον σε α νε ε ε δει ει  
 ξε ε ε ε τω ων Ι ι ε ε ρο ο σο ο λυ  
 υ υ μων Δ ποι με με νκ και δι ι δκ α α σκκ α  
 λο ο ο ον και πι ι στο ον οι οι οι κυ ο να ο ο  
 μων Δ των Μο στη ρι ων τω ω ων πνευ μα τι ι κων

ο θεν σε πα αν τες τι μοι με εν Α πο ο ο στο ο  
 Κατὰ τὴν εἰς τὸ Καθολικὸν εἰσοδον.  
 ο ο λε ε ε Ἦχος Γα.  
 Τ ις θε ε ο ο ος με ε ε ε γκ ας ως ο ο  
 θε ο ος η μω ω ων ηη συ ει ει ει ο ο  
 θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θκ κυ μα σι  
 ι α μο ο ο ο να ο ος Τὸ πάλιν νο ο ο ος

Κοντάκιον τῶν Ἑγκαίνων. Ἦχος Δι.


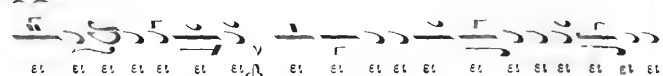
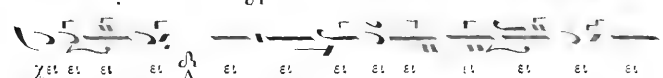

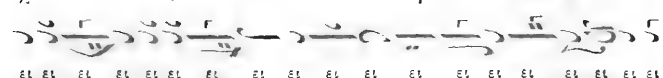
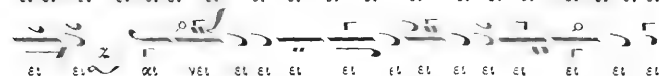

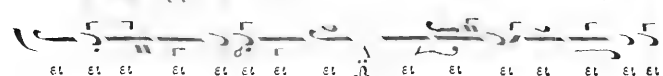
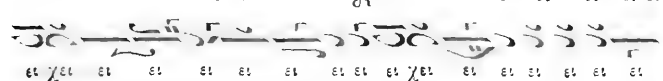
Ο υ ρα νο ος πο λυ ρο τος η Εκ κλη σι ι ι  
 α β α νε δει χθη α πκν τας π φω τα γω γου σα  
 τος πι στους Δ εν ω ε στο τες κραυ γα ζομεν η του τον τον  
 οι κον στε ρε ε ω σον Κυ υ ρι ε Ἦχος λ Δι Νη.


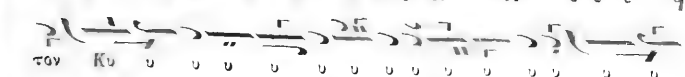
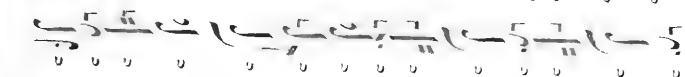
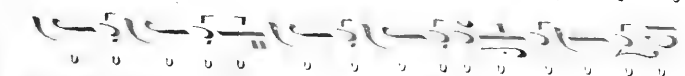
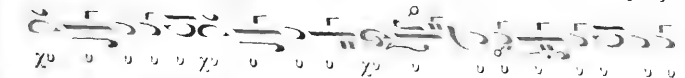
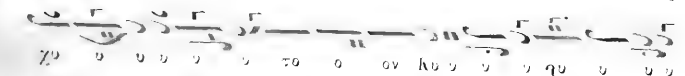
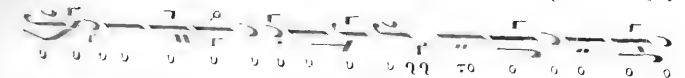
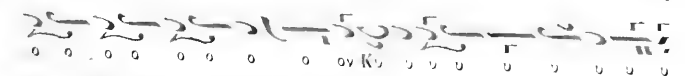

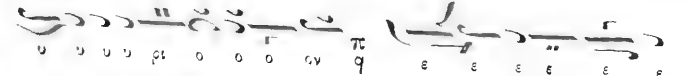

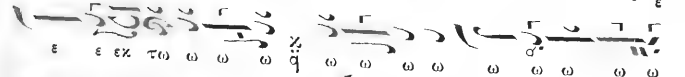
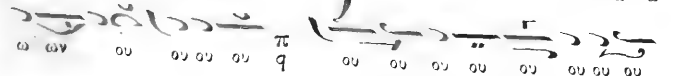
Ε ις Α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος Δι εις  
 δο ξαν θε ου Πα τρος Χ Α α Χ μην

# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

## ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Δανιήλ Πρωτοψάλτου. Ήχος  $\frac{4}{4}$  Πα.

**A**   
 1 VΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ  
  
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ  
  
 ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ  
  
 ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ  
  
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ  
  
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ  
  
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ  
  
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ  
  
 ΕΙ ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

  
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ  
  
 ΤΟΝ ΚΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο  
  
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο  
  
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο  
  
 ΧΥ Ο Ο Ο Ο ΧΥ Ο Ο Ο Ο ΧΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο  
  
 ΧΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο  
  
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο  
  
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο  
  
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο  
  
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο  
  
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε  
  
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε  
  
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

































1.   
 2.   
 3.   
 4.   
 5.   
 6.   
 7.   
 8.   
 9.   
 10.   
 11.   
 12.   
 13.   
 14.   
 15.   
 16.   
 17.   
 18.   
 19.   
 20.

1.   
 2.   
 3.   
 4.   
 5.   
 6.   
 7.   
 8.   
 9.   
 10.   
 11.   
 12.   
 13.   
 14.   
 15.   
 16.   
 17.   
 18.   
 19.   
 20.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

Τῇ ἑορτῇ τῶν Ταξιαρχῶν. Πέτρου Αλεμπαδορίου.

Ἡχος  $\frac{L}{\eta}$  Πα.

[illegible][illegible]




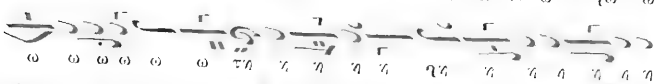
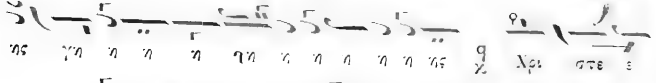
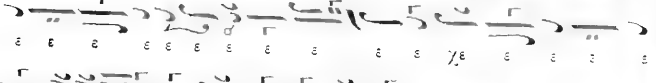
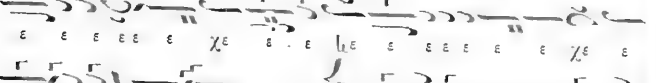

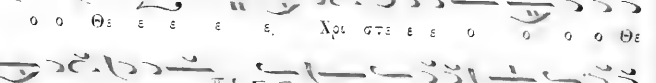
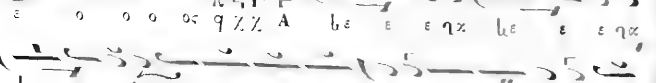
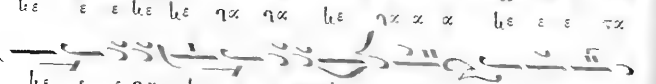
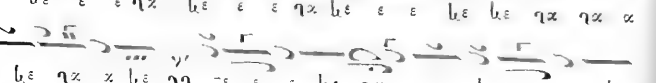
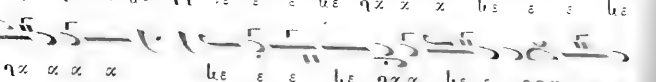
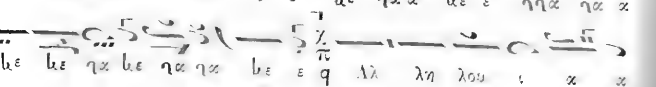


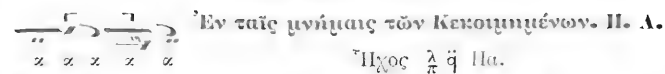
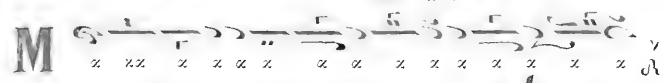

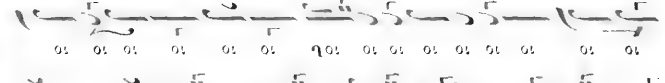
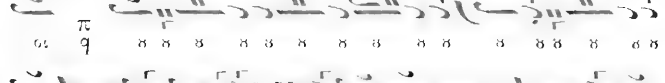
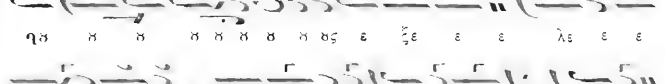
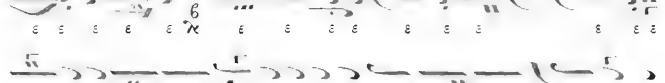
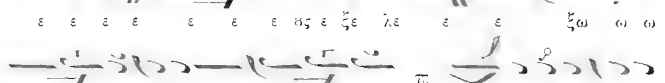
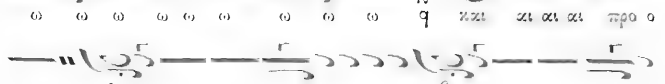
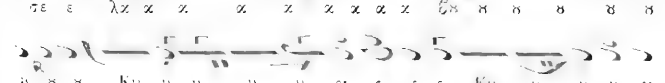
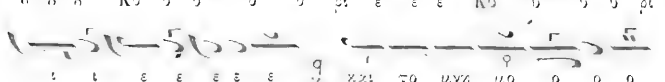
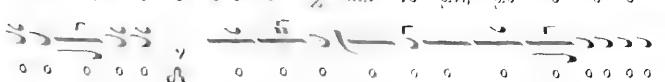








  
 ω ω ω π εν ηε ε ε ε σω ω ω ω ω ηω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω τη η η η η η η η η η η η  
  
 ης ηη η η η ηη η η η η η ης q Χρι στε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ο ο ο ηη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο Θε ε ε ε ε Χρι στε ε ε ο ο ο ο Θε  
  
 ε ο ο ο ο π q ζ ζ Α βε ε ε ηα κε ε ε ηα  
  
 βε ε ε κε κε ηα ηα κε ηα α α βε ε ε τα  
  
 βε ε ε ηα κε ε ε ηα βε ε ε κε κε ηα ηα α  
  
 βε ηα α βε ηη τε ε ε κε ηα α α βε ε ε κε  
  
 ηα α α α κε ε ε κε ηα α κε ε ηα ηα α  
 κε κε ηα κε ηα ηα βε ε q Αλ λη λου ι α α

  
 εν ταῖς μνήμας τῶν Κοιμηθέντων. Π. Α.  
 ηχος λ q Ηα.  
  
 M α αα α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 οι οι οι οι οι οι ηοι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι q η η η η η η η η η η η η η η η η  
  
 ης η η η η η η η ης ε ζε ε ε λε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ες ε ε ε λε ε ε ε ε ε ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω π q ααι αι αι αι αρο ο  
  
 τε ε λα α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 η η η Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε Κυ υ υ υ ρι  
  
 ι ι ε ε ε ε ε q ααι το μνη μο ο ο ο  
 ο

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ο ο ο ο ο ο π ο ο ο ο ον α το μνη μο ο

ου ου ου ου ο ο ο ο ον ου ου ου ου π ου ου γε

ε νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε νε ε

α α

ε ε ε ε ε ε β ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε νε ε ε α α α α α α α α α α α β ε ε ε

ηα α ηε ηε ηα ηα ηε ε ε ηε ηα ηα α ηε

ηε ηα ηα ηε ε ηε ηα ηα α ηε ηε ηα ηε ε ηα ηα α

ηε ηε ηα ηε ηε ηα ηα α ηε ε ηα ηα α ηε ηα ηα α

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α α

# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Τῇ Α'. Σεπτεμβρίου.

Γεωργίου τοῦ Κρητός. Ἦχος <sup>L</sup> ρ Πα.

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

η η

η η

η η

η η

η η

η η

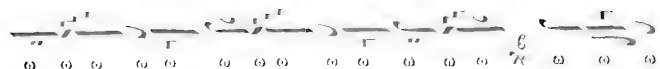
η η

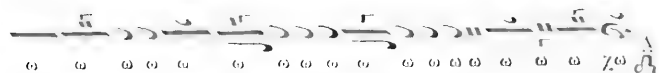
η η

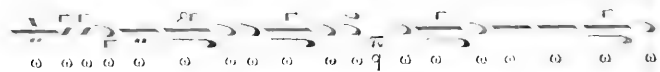
η η

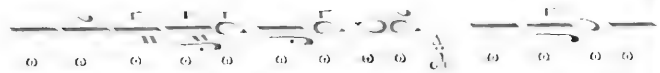


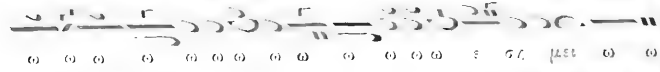


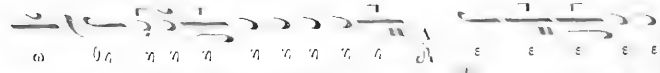
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

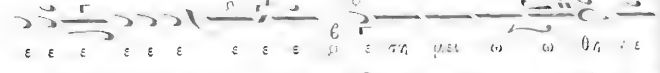
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

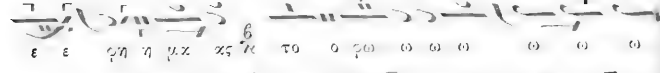
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

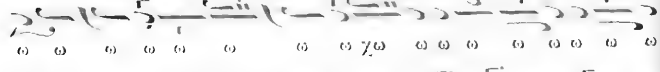
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

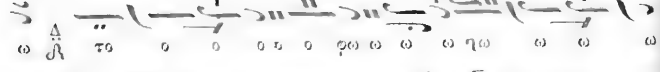
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

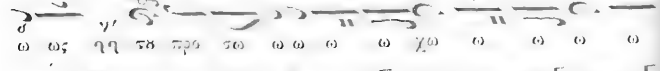
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

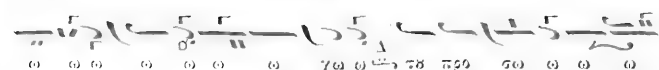
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

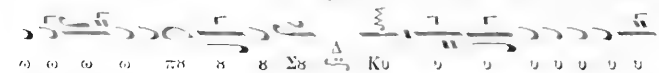
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

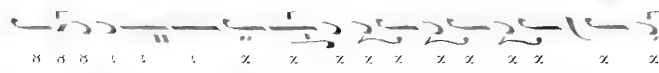
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

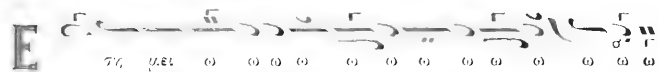
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

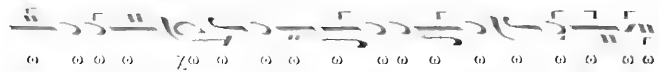
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

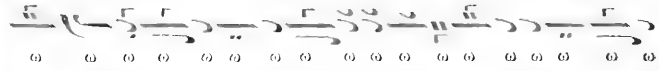
Τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

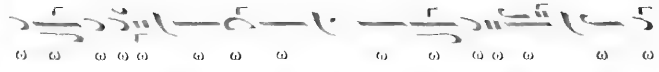
Όσοι ἐκ τῶν ἡχῶν συμπίπτουσι.

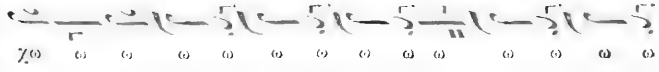
Ἰωάννου Λαμπαδαρίου. Ἦχος π. δ.

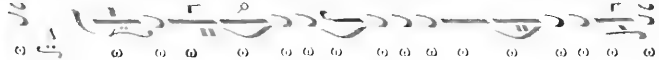
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

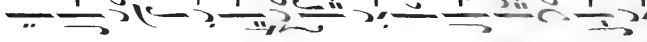
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ση


  
 μι ω ω ω ω θη η ε ε ε φη η η η η η


  
 η η η η η η η η η η η η χη η η χη η η


  
 η η η η η η η ε ε φη η μι ρς τω φω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 το ο ο φω ω ω ω ηω ω ω ω ρη του προ σω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 του προ σω ω ω ω ω πα η ς ς ς q Ky


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

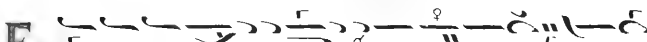
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 ς Δ ρι ι ι ι ι ε Ky υ υ υ υ

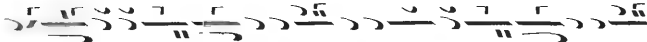
  
 υ υ ρι ι ε ε Αλ λη λρ ι ς ς ς ς ς ς


  
 ς ς ς ς ς ς

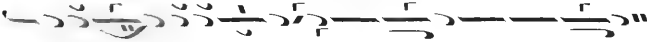
Πέτρον Λαμπαδαρίου. Ἦχος Γα.


  
 ση μι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ρη ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

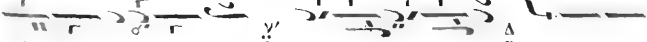
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ση μι

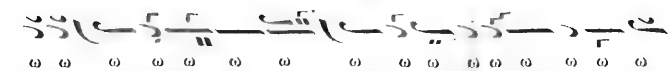
  
 ω ω ω ω ω ω ε ση μι ω ω ω θη η η η η η

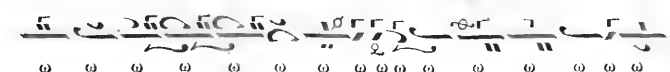
η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 η ε ε η μ ζ ζ α ρ τ ρ ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

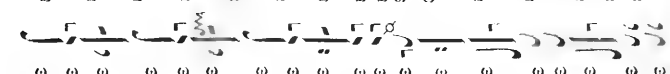
ω ω ω ω π ρ ρ Σ ρ ρ Κ υ υ υ υ υ ρ ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ε ε Κ υ υ υ υ υ ρ ι  
 ι ι ι ε Κ υ ρ ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 λ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ  
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

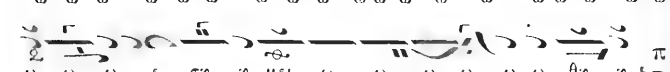
Πέτρου Λαμπαδαρίου Πελοποννησίου. Ἦχος λ̣α̣ Πα̣.

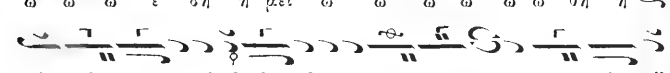
ε σ η μ ζ ζ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω η ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

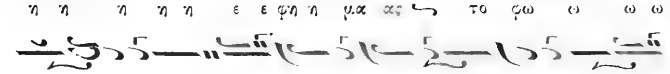
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

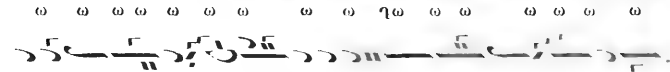
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

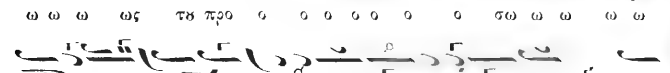
  
 ω ω ω ε ση η μει ω ω ω ω ω ω θη η

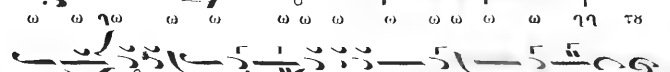
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φη η η η η


  
 η η η η η ε ε φη η μ α τ ο ρ ω ω ω ω

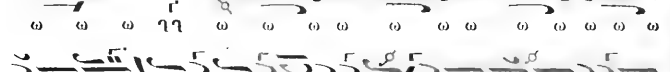
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

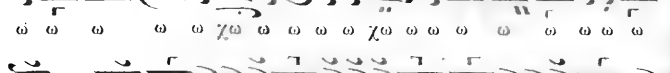
  
 ω ω ω ω ω τ θ π ρ ο ο ο ο ο ο σ ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 π ρ ο σ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

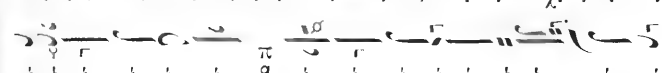
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

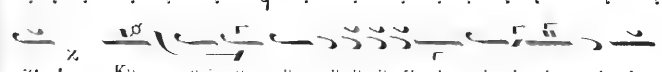
  
 ω ω ω ω π θ θ θ θ θ θ τ θ π ρ ο σ ω ω π θ θ θ θ

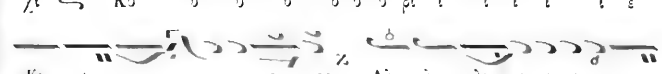
  
 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ


  
 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ


  
 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ


  
 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

  
 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

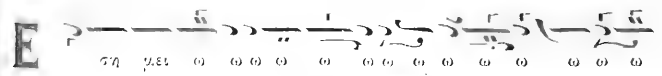
  
 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

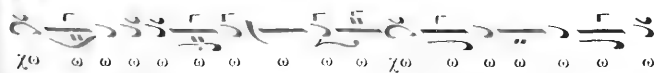
  
 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ


  
 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

  
 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

Τοῦ αὐτοῦ Ἑὺχος Ζω.

  
 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

  
 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

  
 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ



[illegible][illegible]









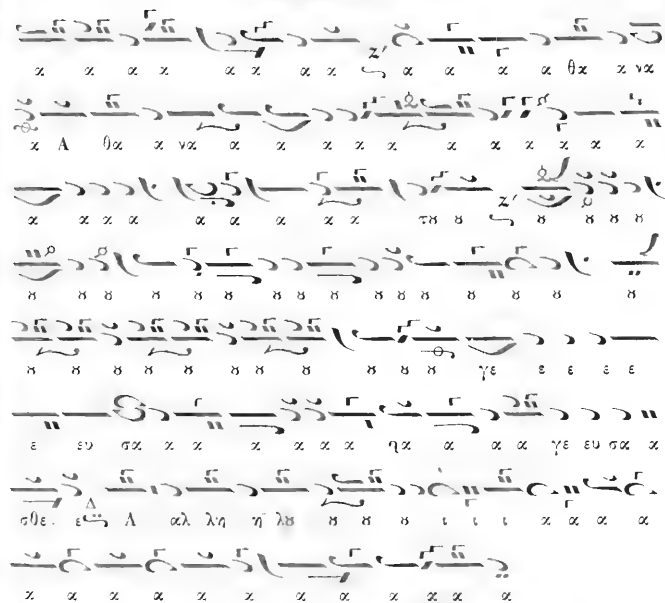
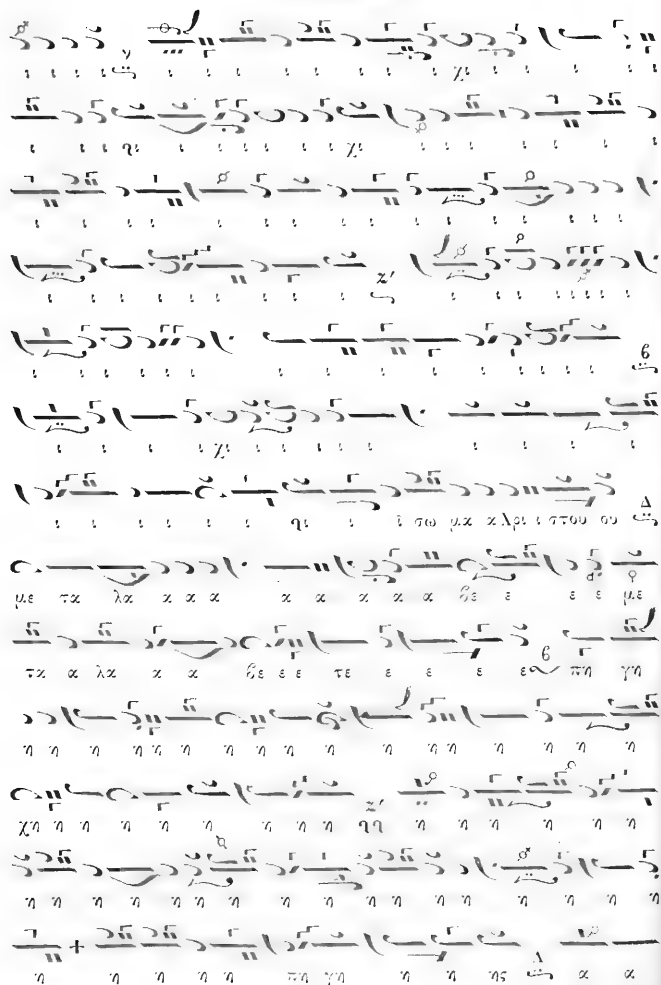




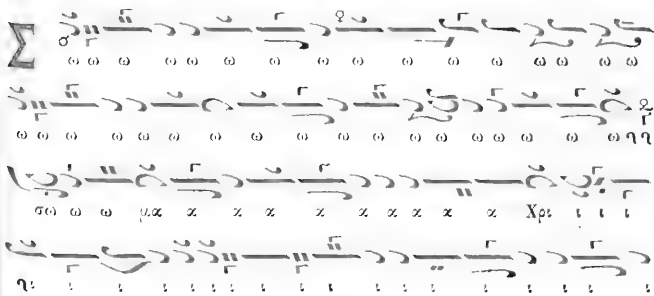








Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἦχος ϛ' Πα.







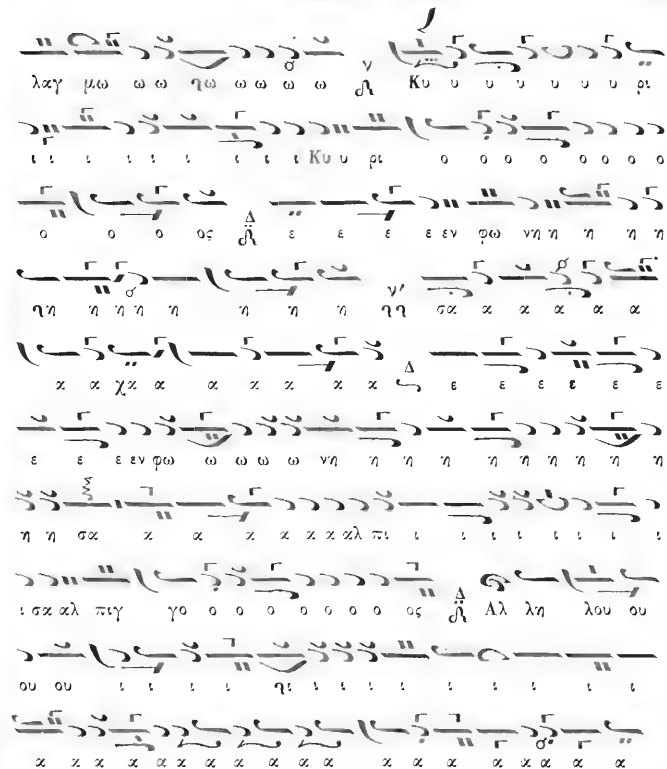
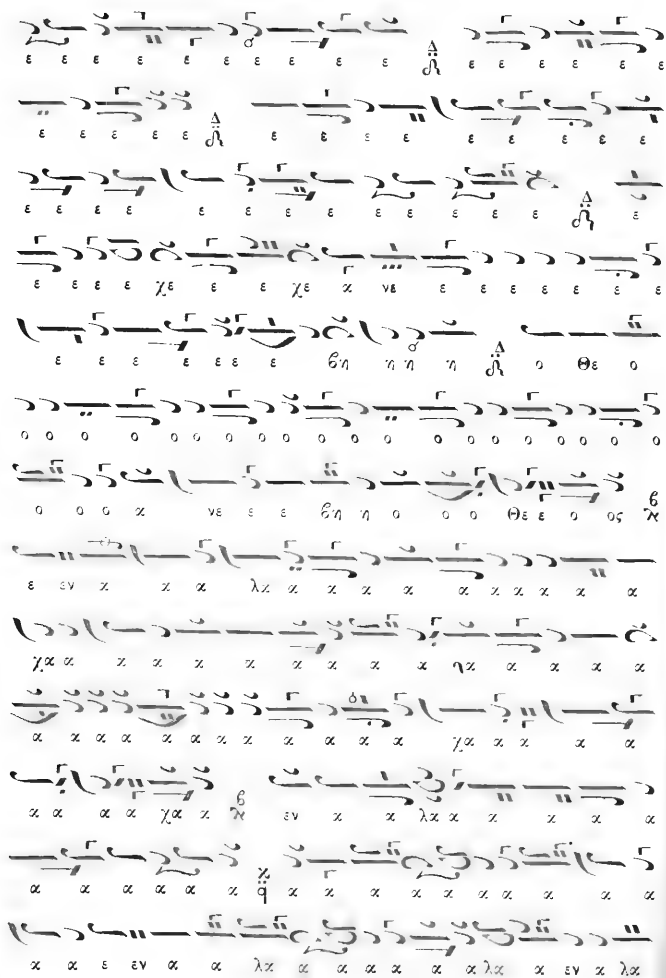




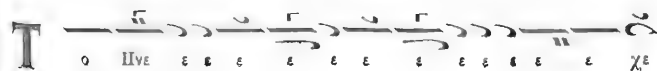








Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς. Πέτρου Λαμπδαρίου.

$$\tau_{\text{H}\chi\text{os}} \approx Z\omega.$$


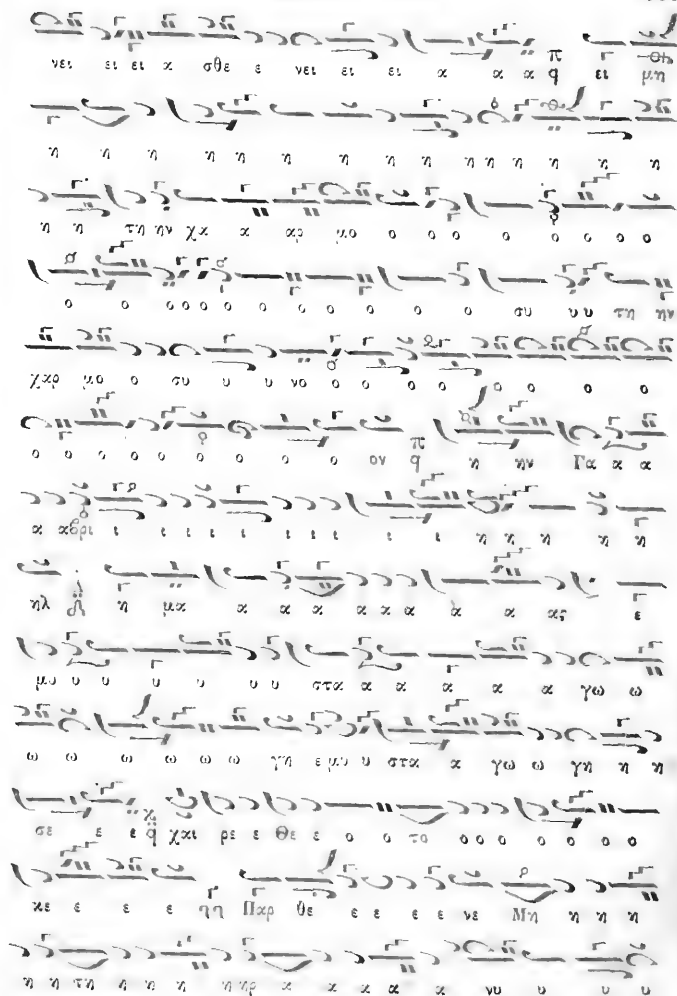
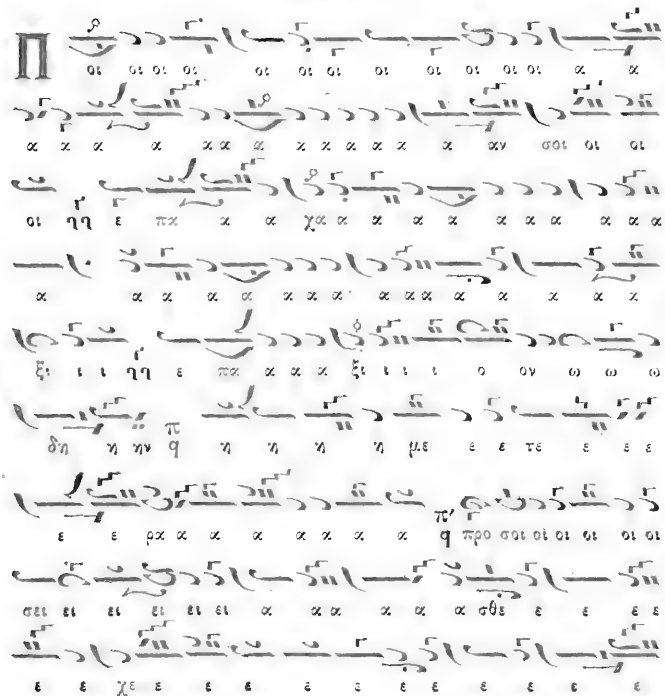




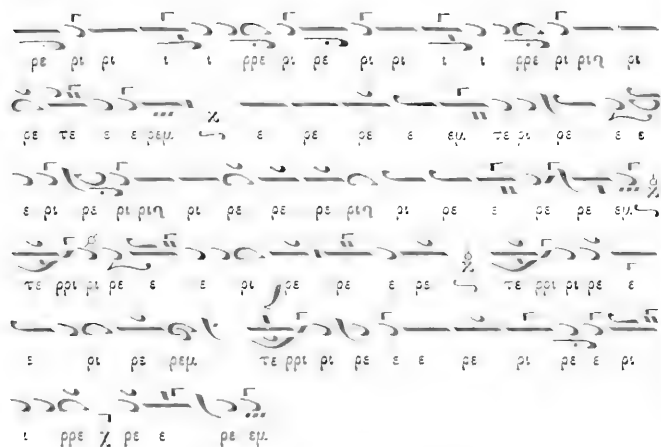




ἤχος ὁ Πα.

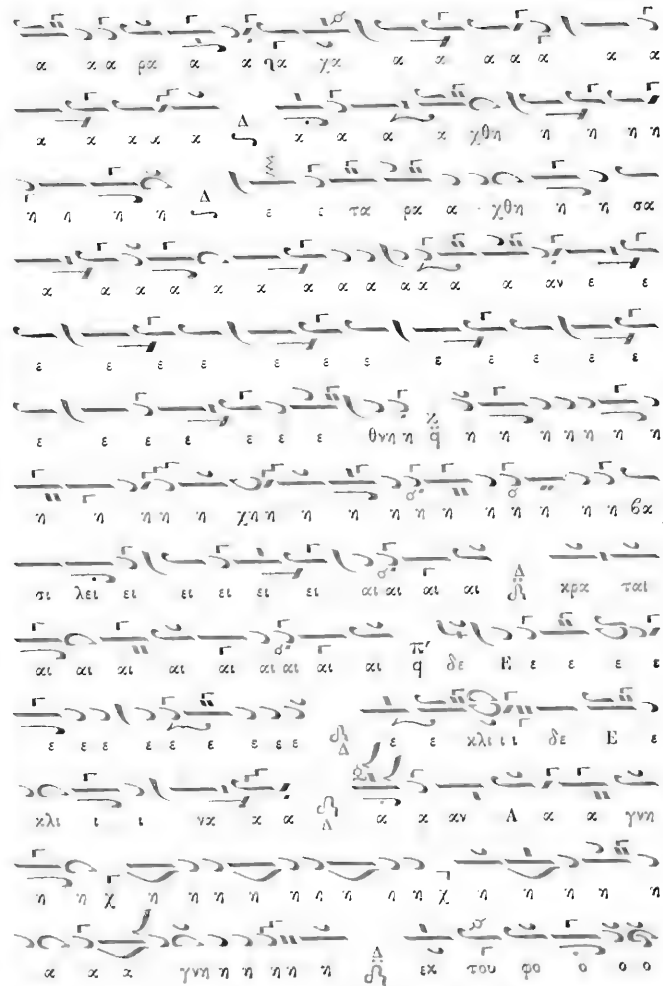
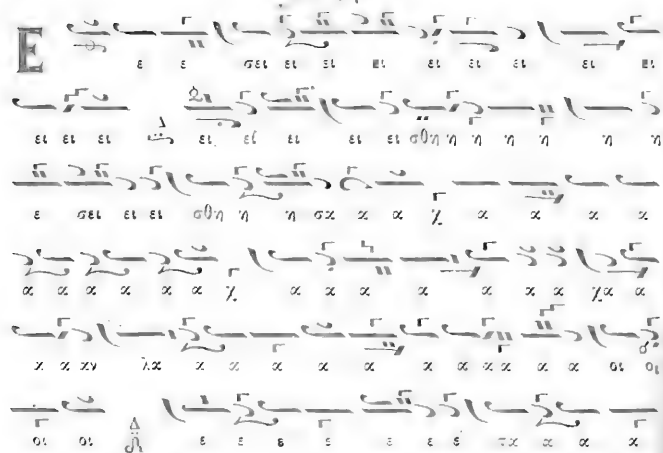






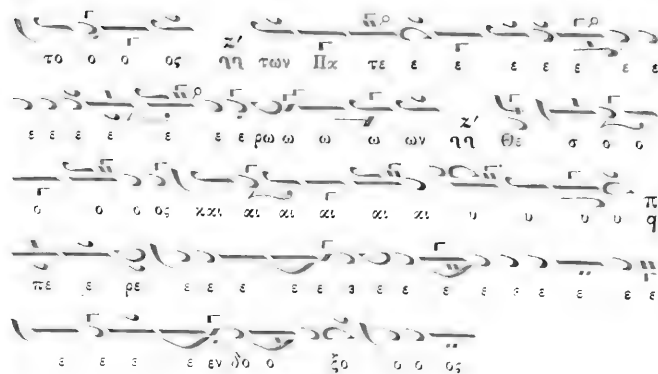
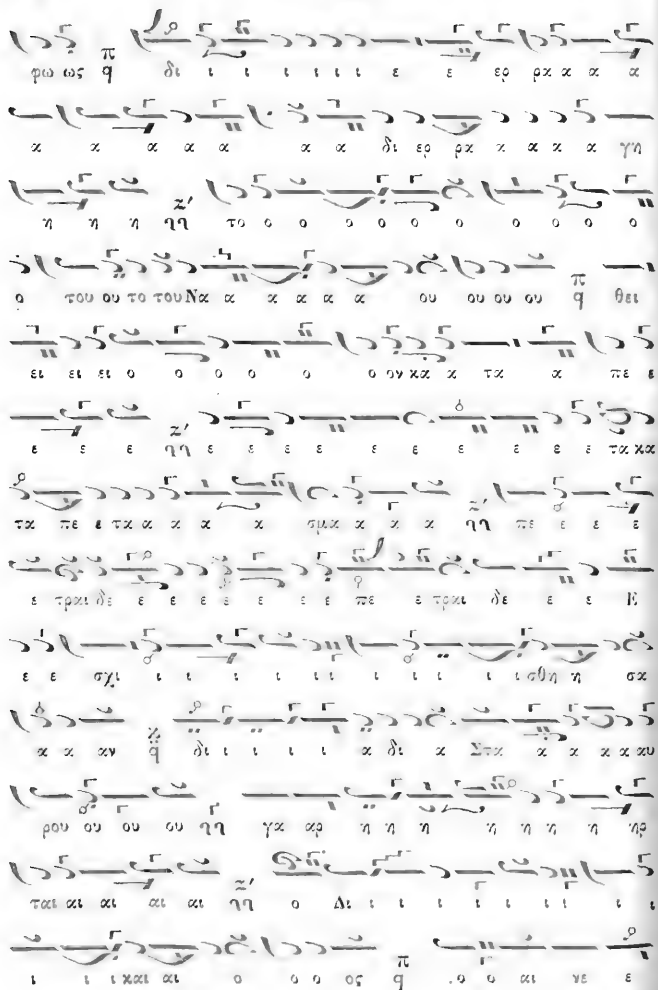
### Ἦμνου Μπερκετόν.

Ἦχος Δι.

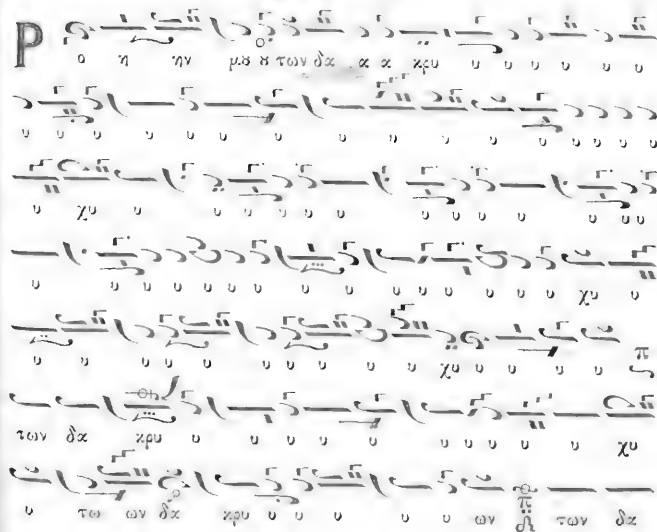








Σωτηρίου Βλαχοπούλου.





$${}^7\text{H}\chi_{\text{OC}} \quad \frac{\lambda}{\pi} \hookrightarrow \text{Ha.}$$


χρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ω ω μ η α α πο ο ο  
 ποι οι η η η η η η χ η η η η η χ η η  
 η η η η η η χ η η μ η η α α πο ο ο  
 ποι οι η η η η σ η η η η η η η η η  
 η η η η η η π η η του πα α α αν το ο ο  
 χ ο α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο χ ο ο α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 α αν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ε α πορ σω ω ω ω ω ω του ου  
 ου ου ου ου πα α α α αν δ α α α α α  
 α α πα αν δ α α χρυ υ υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 α μ η ρ η κυ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

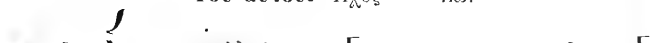

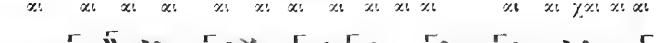



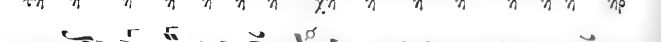
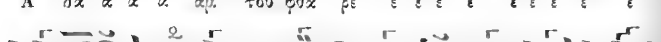
ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο  
 ο  
 ο  
 Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 νε  
 στο  
 κυ υ υ χ ρ ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 η η η η η η σ α α α α α α α α α α α α α α  
 α  
 α υ κυ ι, α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α  
 ε τε λε α α α α α α α α α α α α α α α α α α

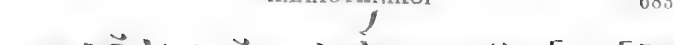
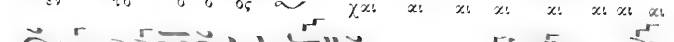


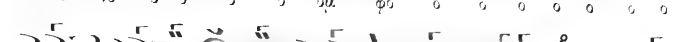

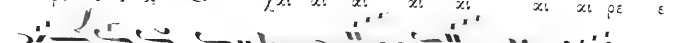
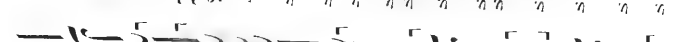

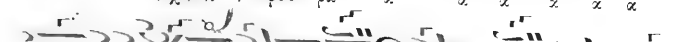



ηα λε λε ε ηα ηα λε λε ε ηα ηα λε ηα λε  
 ε λε λε ηα λε λε ηα ηα λε ε τε λε ηα ηα  
 λε ε ζ τε λε ηα ηα λε ε λε ηα α λε ηα α λε  
 ε ηα ηα λε ηα ηα α λε ε τε λε ηα ηα α α  
 λε ε ε τε λε ηα ηα λε λε λε ηα α α ηα α λε ε  
 τε ε ε τε ε ε λε ηα α ηα α λε λε λε ηα  
 λε λε ηα α ηα λε ε ε ρι ρε ρε εμ τε ρι  
 ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ε εμ τε ε ρι ρεμ  
 τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε εμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε  
 ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ τε ρι  
 ρι ρι ρε εμ τε ε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρε εμ  
 τυ ε ε ρρε ρε εμ τε ε ε ρε ρε ε ε εμ

ε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε τε ρι ρε ρε τε ρι  
 ρι ρι ρε τε ε ε ρι ρε λ τε ε ε ρε λ  
 ε ρι ρε ρε ε ε εμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρεμ  
 ε ρι ρε ρε ε εμ ε ρι ρι ι ρρε εμ ε ρι ρεμ τε ρι ρε  
 ρου τε ρι ρε ρου τε ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρεμ  
 τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ  
 τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε  
 ε ρε ρεμ π τε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε  
 ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρε εμ τε ρε ε ρι ρε  
 ε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε  
 ρι ρι ι ρι ρε ε ε ε εμ τε ρι ρε

  
 ρε ε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ε εμ τε ε ε ρε  
  
 ρε εμ τε ε ρε ρε ρε ρε ι ρε ε ρε ρε εμ ι ρε χ  
  
 στου ο ο ο ο ον κυ υ η κυ η η σ ζ ζ ζ ζ ζ  
  
 α α α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἠχος Ψω.

  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ρε θη γα α α α α α α χα α α α α α α  
  
 τη η η η η η η η η η η η η η η η  
  
 Α δα α α α αμ του φθα ρε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε χε του ου ου φθα α α ρε ε ε ε ε ε

  
 εν το ο ο ος χαι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 χαι αι αι αι αι χαι χαι αι ρε η η μο ο ο ο ο  
  
 νη η η η η η μο ο νη θε ε ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο νυ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο μο νη θε ε ε ο ο ο θε ο ο ο ο ο ο  
  
 φη ο ο ος χαι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε  
  
 ε ε ε ε η η δι ι η η η η η η η η η η η η  
  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
  
 α α α α α α α α χα α α α χα α α  
  
 α α α α α α α χα α α α χα α ε ε  
  
 ξω ω ω στρα α α α α α α α α α χα  
  
 ε ε ε ξω ω ω στρα α α α α α α α α



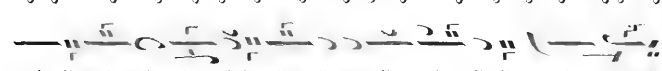
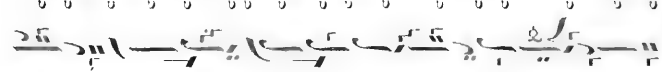
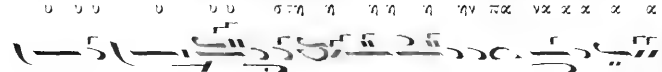
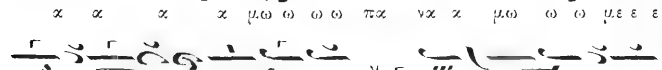
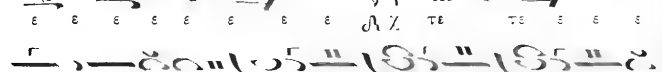

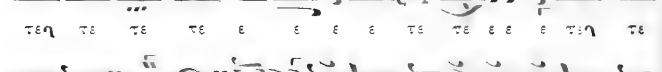
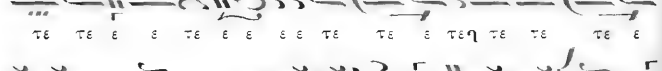

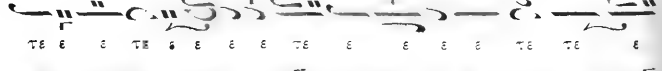
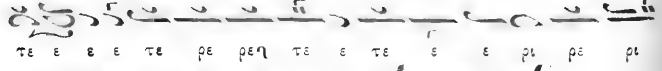
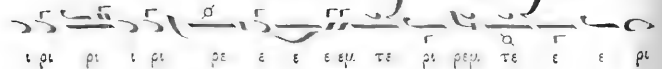


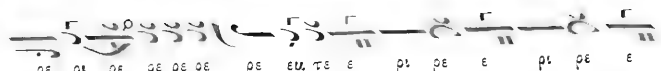
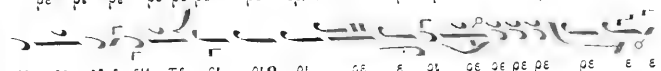
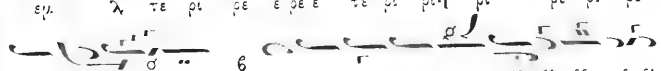

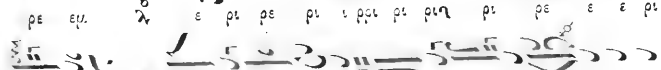
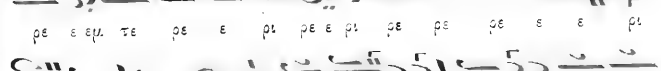

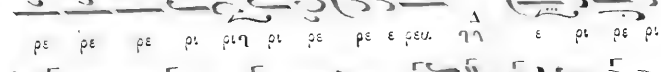
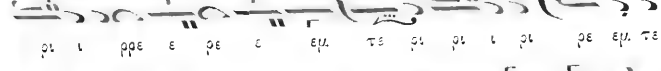
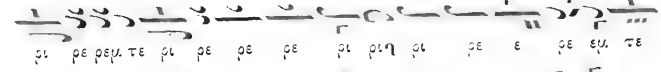
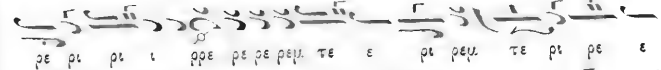


ζι του ου θι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ου ου γι ι ου με ε ε ζ α α λαι αι αι αι  
 αι χαι αι ωσ πε ε ε ε ερ με ε ε ε ε ε  
 λι ι ι ι με ε ε ι λι ι ι ι ι σαι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι αι χαι κη η ρι ι ι  
 ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ον Πα α α α  
 α α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε χε ε ε ε Παρ θε ε ε ε νε ε ε  
 και την ε ε μη η η η η η η η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η  
 ου σαι αι αι αι αι και α αρ ρι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι α α α αν και

τζ τι τρω ω ω ω ω ω ω σκου ου σι ι βι ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 θλι ι ι ι ι χι ι ι ι ι των θλι ι ψε ω ω ζω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω λ ω ω ω ω ω ω  
 των θλι ι ψε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 των θλι ι ψε ε ω ω λ αλ λευ ροι οι μι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 α α α χα α α α α α α χα α α α χα α  
 α α α χα α α α α α α α τη ην και ρυ υ υ

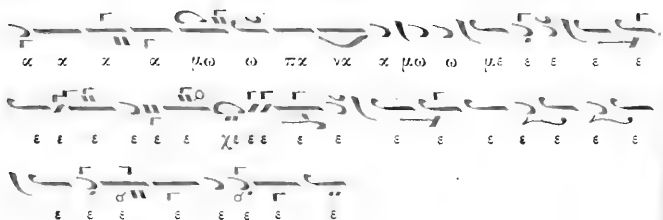


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 α α α α μ ω ω ω πα ν α α μ ω ω ω με ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α ζ τε τε ε ε ε  
  
 ε ε ε τε τε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε  
  
 τε η τε τε τε ε ε ε τε τε ε ε ε τε η τε  
  
 τε τε ε ε τε ε ε ε ε τε τε ε τε η τε τε τε ε  
  
 τε η τε τε ε ε τε ε τε ε τε ε τε τε τε ε ε ε  
  
 τε ε ε τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε τε τε ε  
  
 τε ε ε ε τε ρε ρε η τε ε τε ε ε ρι ρε ρι  
  
 ι ρι ρι ι ρι ρε ε ε ε εμ τε ρι ρεμ τε ε ε ρι

  
 ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε εμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε  
  
 ρι ρε ρε ε εμ τε ρι ρι η ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε  
  
 εμ λ τε ρι ρε ε ρε ε τε ρι ρι η ρι ρε ρι ρε  
  
 ε ρε ε ε εμ λ εμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρε ε ρι  
  
 ρε εμ λ ε ρι ρε ρι ι ρι ρι ρι η ρι ρε ε ε ρι  
  
 ρε εμ λ ε ρι ρε ε ε εμ ε ρι ρι ι ρε ε ε ρι  
  
 ρε ε εμ τε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι  
  
 ρε ε η ρ ρε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε  
  
 ρε ρε ρε ρι ρι η ρι ρε ρε ε εμ η ε ρι ρε ρι  
  
 ρι ι ρρε ε ρε ε εμ τε ρι ρι ι ρι ρε εμ τε  
  
 ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρι η ρι ρε ε ρε εμ τε  
  
 ρε ρι ρι ι ρρε ρε ρε ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε  
  
 ρε ρε ρε ρε εμ τε ε ε ρι ρε ε τε ρι ρι ι ρι

ρι ι ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε  
 ε ρι ρι ι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ  
 τε ρι ριη ρι ρε ρι ριη ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρι  
 ρι ρι ρε ρε ε ε ρε ε εμ τε εμ τε ε ρι ρε ρι  
 ρι ι ρι ρεμ ε ε ρι ρε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρεμ  
 τε ρε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρε τε  
 ρι ρε ε εμ ηη τε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι  
 ρι ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ριη ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ε  
 εμ ηη τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ε  
 ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρε  
 ρι ρε ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ε ε ρεμ τε ε  
 ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ  
 τε ρι ριη ρι ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ριη ρι ρε ρι ι

ρρεμ τε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ε ε ρι ρε ε ρι  
 ρε εμ τε ρε ε ρε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε  
 ρι ριη ρι ρε ε ε ρε ε ε ρε ε ε ρε ε ε ρε ριη  
 ρι ρε ε ρε ρε εμ τε ρι ριη ρι ρε ε ρεμ  
 τε ρι ρι ρι ρε ρι ρρε ρι ι ρι ρε ρι ρι ρι  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι ριη  
 ρι ρε ρι ρε ε ρε ε ρεμ η τε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε  
 ρε ρε ε ε ρι ρε ε εμ ηη τε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε  
 ρε ρε εμ τε ρε ρε ρε εμ ηη ε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρε  
 ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ε ε  
 ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ε ρε ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ρου τε  
 ρε ρου ου ου τεμ τε ρι ρε ε ρε ε ρεμ η χ πα να α



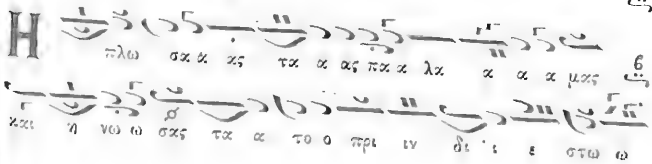
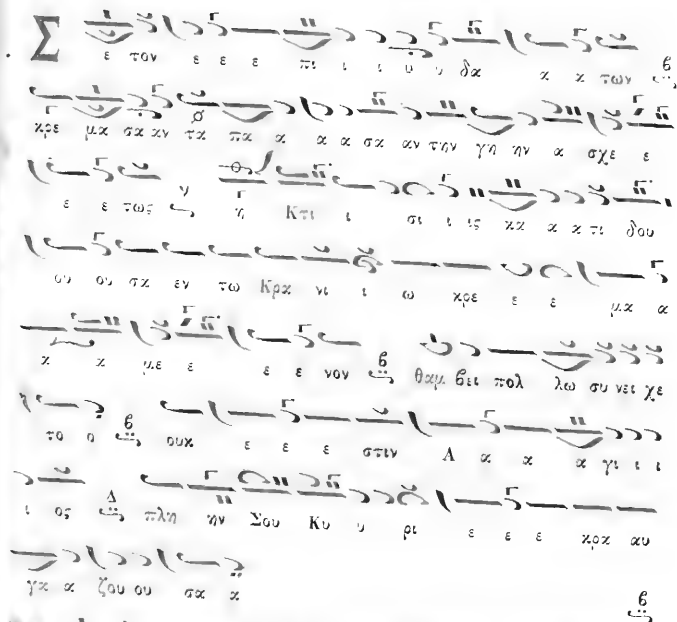
## Ἐπιόδονμα Γεωργίου τοῦ Κοντός.

Ἦχος λ̣ λ̣ Νη.



Τὰ ἐξῆς ἐκ τοῦ Κανόνος τοῦ Μ. Σαββάτου  
ψάλλονται ἐπὶ τοῦ ὅρου τοῦ Γολγοθᾶ  
ταῦτα τὴν διανομὴν τοῦ Ἀντιδώρου.

Ἦχος λ̣ λ̣ Βου.



ω ω τ α κ α τ α σ τ ο ο ο λ η η η δ ε Σ ω  
 ω ω τ ε ρ τ η ε ν σ ι ν δ α ο ν ι κ α ι χ ι κ ι μ ν η η  
 η η μ α κ α κ α κ α τ ι π ε π ε δ η μ ε ν ο υ ς ε  
 λ ο σ α κ ε ο υ κ ε ε ε ε σ τ ι ν Α α α α γ ι  
 ι ι ι ο ς π λ η ν Σ κ Κ υ υ ρ ι ε ε ε κ α κ α κ υ γ α  
 α α α ζ ο υ ο υ ο υ ο υ σ α  
 Σ υ μ θ ο λ α α α τ η η η ς τ α α ρ η η η ς Σ ο υ  
 π α ρ ε ε δ ε ι ε ι ε ι α ς τ α κ ε ο ο ρ α α σ ε ι ε ι ς  
 π λ η η θ υ υ η η υ υ κ ε δ ε τ α α α κ α ρ υ υ ο ι  
 α α α Σ ο υ θ ε α ν θ ρ ι κ ω ω ς δ ι ε ε ε τ ρ α α α  
 ν ω ω ω ω σ α ς κ α ι τ ο ι ς ε ν Α δ η Δ ε σ π ο τ α α  
 ο υ κ ε ε ε σ τ ι ν Α α α γ ι ι ι ι ο ς π λ η η η  
 Σ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ε ε κ α κ α κ υ γ α α ζ ο υ ο υ σ ι ι ν

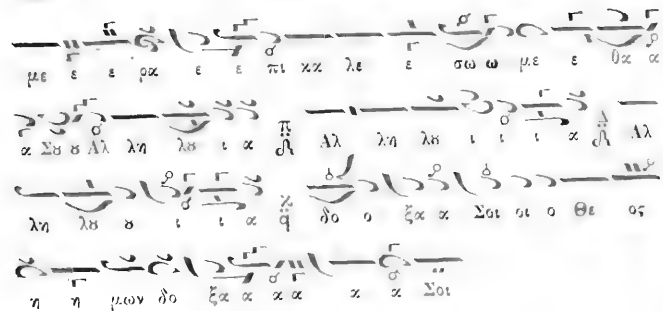
Οἱ ἔξῃς στίχοι τοῦ Κ' Ψαλμοῦ ψάλλονται ἐν ταῖς  
 δοξολογίαις τῶν Αὐτοκρατορικῶν ἐορτῶν  
 μελοποιουθέντες παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος Ἀ ᾠ Πα.

Κ υ ρ ι ε ε ν τ η δ υ ν α μ ε ι Σ ο υ η η ε υ φ ρ α ν θ η σ  
 τ ι ο β α σ ι λ ε υ ς κ α ι ε π ι τ ω σ ω τ η ρ ι ω ω Σ ο υ  
 γ α λ λ ι α α σ ε τ α ι σ ρ ο ο δ α κ Α λ λ η η λ ο υ σ ι ι α  
 τ η ν ε π ι θ υ μ ι ι ι α ν τ η ς κ α ρ δ ι ι α ς α υ τ η  
 ε ε δ ω κ α ς α υ τ ω κ α ι τ η ν θ ε λ η σ ι ν τ ω ν χ ι λ ε ι  
 ω ν α υ τ ο υ α η κ ε σ τ ε ρ η σ κ ε α υ τ ο ν Α λ λ η η  
 λ ο σ ο υ ι ι α  
 Ο τ ι π ρ ο ε ρ θ α σ α α υ τ ο ν ε ν ε υ λ ο γ ι  
 ι α ι ς χ ρ η σ τ ο τ η η η τ ο ς η η θ η κ α ε π ι τ η ν  
 κ ε ρ α λ η η ν α υ τ η η σ τ ε ε ρ α α α ν ο ν ε κ λ ι

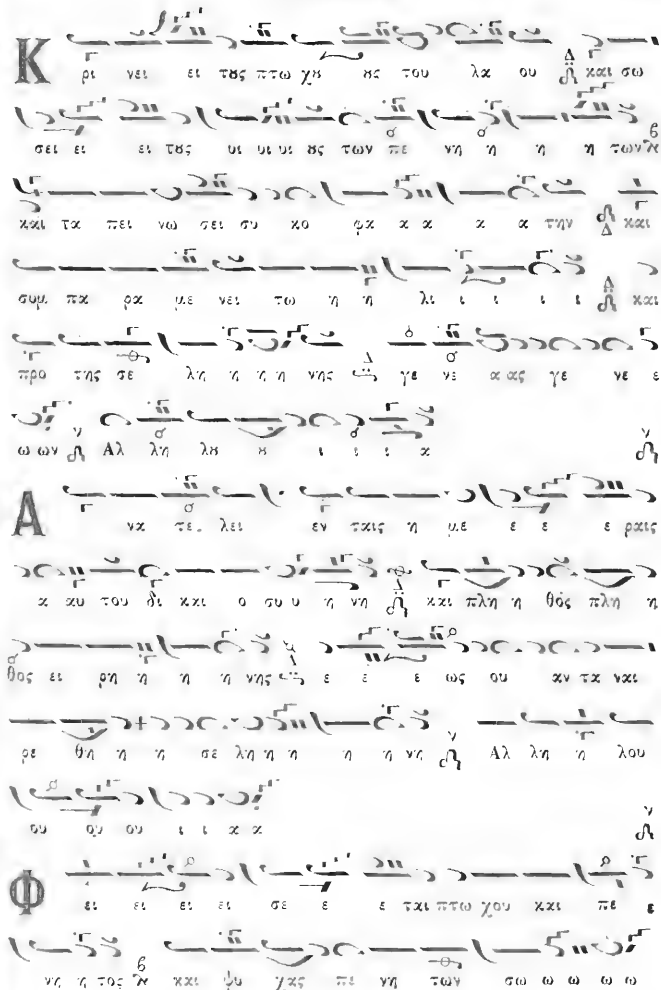
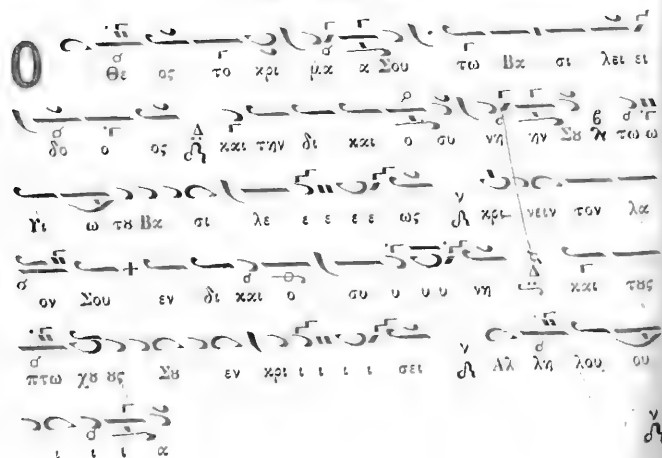
θου τι μι ι ι ου Αλ λη λου ου ι ι α   
**Ζ** ω ην η τη η σα το ο Σε και εδωκα σου τω   
 μω κω ο ο τη τα η η με ε ε ρων εις αι  
 ω ω νω αι ω ω ω νος Αλ λη λου ου ι ι α   
**Μ** ε γω ω ω λη η δο ο ο ζω ω ω  
 α αυ του εν τω σω τη ρι ι ι ι ω ω ω ω  
 σου δο ξαν και με γω λι πρε ε πει αν ε πι θα η  
 σεις ε πω α αυ τον Αλ λη λου ου ι ι α α   
**Ο** ο ο τι δω ω ω σεις α α α αυ τω   
 ευ λο γι αν ει ει εις αι ω ω ω ω νω αι  
 ω ω ω νος ευ φρα νεις αυ το ον εν χα ρα με τα  
 τω σ προ σω πη σ Αλ λη λω σ ι ι α α   
**Ο** ο ο τι ο ο Ηω σι λευς ελ πι ι ι

ζει ε πι Κυ υ ρι ι ο ον και εν τω ε λε  
 ε ε ει του Υ ψι ι ι ι στου ου μη η η  
 σα λε ευ θα Αλ λη λου ου ι ι α   
**Υ** ψω ω ω θα τι Κυ υ ρι ι ε   
 εν τη θυ νω α με ει σω α α σο ο ο  
 με εν και λω σ σ σ μεν τας θυ νω α  
 στει α α Αλ λη λω σ ι ι α   
**Δ** ο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα  
 τι και νυν και α ει και εις της αι ω ω ω  
 νω των αι ω ω νων αμην   
**Κ** υ ρι ε σω ω σον τον Ηω σι λε ε ε ε α Δις.  
 Κυ ρι ε ηω ω σον τον Ηω σι λε ε ε ε α και αι  
 ε πω α. και σο ον η μων π' ε νη η αν η



Στίχοι τινὲς τοῦ ΟΑ' Ψαλμοῦ ἐπίσης ψαλλόμενοι  
 ἐν ταῖς δοξολογίαις τῶν Αὐτοκρατορι-  
 κῶν καὶ Βασιλευκῶν ἑορτῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.



σει  $\Delta$  εκ το ο κου και ες α δι κι ι ι ι ας  $\Delta$   
 λυ τρω ω ω σε ται τας ψυ υ υ χς χς η η  
 η μων  $\gamma$  Αλ λη η λου ου ου ου ι ι α α  $\gamma$

**E** ε ε σται στη η ριγ μα εν τη γη  $\beta$  επ ακρων  
 των ο ρε ε ε ων ηη υ περ αρ θη σε ε ται

υ περ τον λι βα νο ον ο κωρ πορ αυ του και πλη ρω  
 θη σε ται της δο ο ο ο ξης x αυ του ου

πα x x x x x x η η η η η η γη η Αλ  
 λη λου ου ου ου ι ι α α  $\gamma$

**K** υ υ υ ρι ε σω ω σον τον Βα σι λε ε ε ε  
 α  $\Delta$  (Τρις) και κι ε πα α κου σο ον η μων ηη  
 εν η η η η αν η με ε ε ε ε ρα  $\beta$   
 ε πι ι κx α λε ε σω ω με θα x α x x

α σου ου Αλ λη λου ου ου ου ι ι x x  $\gamma$

**Δ** ο ο ξα Πx τρι και Γι ω  $\Delta$  και α γι ω Πνευ  
 μx τι  $\beta$  και νυ υν και x ει  $\Delta$  και εις τους αι ω

ω νx ας των αι ω ω των αμην  $\gamma$  Αλ λη λου ου ι ι  
 x  $\gamma$  Αλ λη λου ου ι ι α  $\beta$  Αλ λη λου ι ι α  $\Delta$

δο ξα x σοι ο Θε ε η ο ο ος ημων δο ο ξα σοι οι οι οι

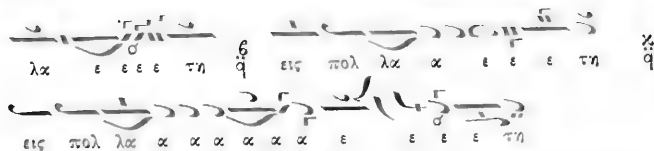
Πολυχρονισμός της Α. Α. Μ. του Σουλτάνου.

μελοποιούμενος παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

**Π** ο λυ χρο νι ον ποι η η σαι  $\gamma$  Κυ υ ρι  
 ος ο Θε ε ε ος  $\gamma$  τον Με γα λει ο τα τον  $\beta$  Κρα

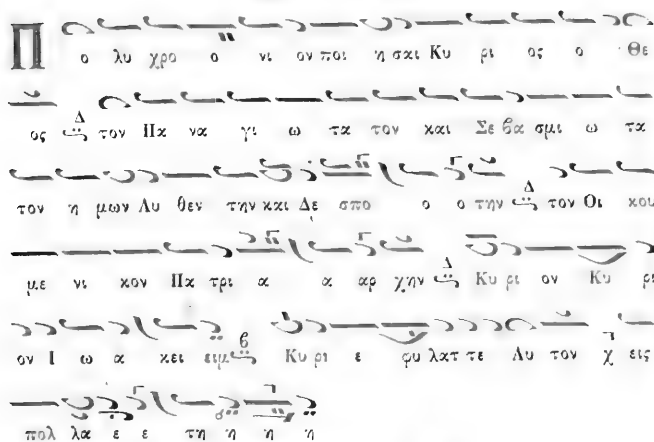
ται ο τx τον και Κυ σπλαγγι και τx τον η η η μων  $\gamma$   
 Α x x x α x x x x νx κτx  $\beta$  Σουλ ταν Α ππουλ

Χx μι ι ιτ Λα α αν Ε ρε εν τή η ην η μων  $\beta$   
 Κυ υ ρι ε ου υ λατ τε Α x α αυ τον  $\gamma$  εις πολ

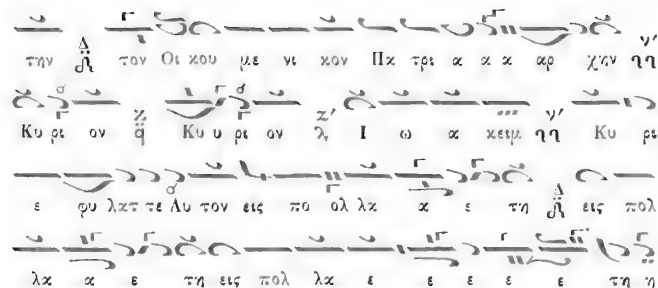
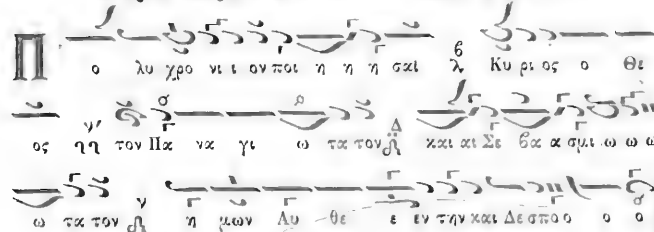


Πολυχρονισμός τῆς Α. Θ. Π. τοῦ Οἴκου, Πατριάρχου.  
Κυρίου Κυρίου Ἰωακείμ τοῦ Γ'.

Ἦχος Δι.

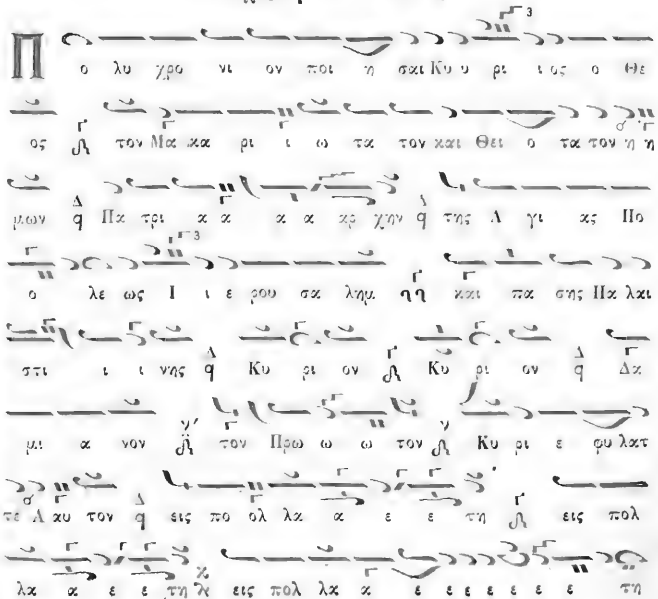


Ἔτερος παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Νη.



[Πολυχρονισμός τῆς Α. Θ. Μ. τοῦ Πατριάρχου  
Ἱεροσολύμων Κυρίου Κυρίου Δαμιανοῦ τοῦ Α'.

Ἦχος Γα. 2





Ἔτερος μελοποιουθεὶς παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος λ̣ λ̣ Νη.

Π ο λυ χρο ο νι ι ο ν λ̣ ποι η η η σαι 2/4

Κυ υ ρι ι ος ο θι ος λ̣ τον Μα κκ ρι ω τα τον λ̣ 6

θει ο ο τα α α τον η η κκι Πκ νκ γι ω ω

ω τα α τον η η Πα τε ε ε ε ρκ η μων και

Πα τρι α α α αρ χην η η τη η η ης Α γι ι

ι ι κς Πο ο ο ο λε ως 2/4 Ι ε ρου σα λημ 9 κκι

πα σης Πκ λκι στι ιο νης π̣ Κυ υ ρι ι ι ο ν λ̣ 6

Κυ υ ρι ι ι ο ν η η Δκ μι α νον η η τον Πρω ω

ω ω ω ω τον η η Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι λ̣

ε ε φυ υ λκτ τε ε Α κυ τον η η εις πολ

λκ ε ε τη λ̣ εις πολ λκ ε ε τη 2/4 εις πολ

λκ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη

ΤΕΛΟΣ

## ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑ

ΠΕΡΙ ΗΧΩΝ, ΠΕΡΙ ΜΕΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΜΑΡΤΥΡΙΩΝ

ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

## Κεφ. Α'. Περὶ ἤχων.

Οἱ ἡμέτεροι μουσικοδιδάσκαλοι ἐκ τῶν πολλῶν ἐν τῇ Μουσικῇ ἤχων παρεδόχθησαν διὰ τὴν ἀγίαν ἡμῶν Ἐκκλησίαν μόνον ὀκτώ, ὅσους δηλ. ἐθεώρησαν καταλλήλους καὶ πληρέστερον ἀνταποκρινόμενους πρὸς τὸ ὕψος καὶ τὴν σεμνοπρέπειαν τῆς θείας λατρείας. Οἱ ὀκτὼ ἤχοι ὀνομάζονται: Πρῶτος, Δεύτερος, Τρίτος, Τέταρτος, Πλάγιος τοῦ Πρώτου, Πλάγιος τοῦ Δευτέρου, Βαρὺς καὶ Πλάγιος τοῦ Τετάρτου.

Ἄλλ' ἐκτὸς τούτων ψάλλονται καὶ ἄλλοι τινές· εἰσι δὲ τόσον στενωπῶς συνδεδεμένοι μετὰ τῶν πρώτων ὥστε φαίνονται μὴ ἔχοντες διαφορὰν τινα (ὡς ἐκ τῆς συνηθείας), ἐνθ' ἀνάγκῃ εἰσι πάντῃ διαφορῇ. Εἰς τὸν Τέταρτον λ. γ. ὑπάγεται· καὶ ὁ Λέγετος, ὅστις θεωρεῖται μέσος Τέταρτος καὶ ὅστις ἐστὶ κυρίως Δεύτερος Διατονικός.

Ὁ Βαρὺς ἐκτελεῖται διττῶς, ἐναρμονίως καὶ διατονικῶς· ἐναρμονίως δὲ πάλιν κατὰ κυριότητα (θέσιν) καὶ κατὰ μετὰθεσιν. Ὁ Πλάγιος τοῦ Τετάρτου ἐπίσης διατονικῶς καὶ ἐναρμονίως (ἡ λεγομένη Τριζωνία). Ὑπάρχουσι μάλιστα καὶ τινες μὴ κατέχοντες μὲν ἐκτεταμένον ἔδαφος ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ Μουσικῇ, ἀλλ' ὅπως δὴ ποτε παρεισέφηρσαν καὶ οὗτοι λεληθότως, καθ' οὓς καὶ ἐμελοποιήθησαν ᾠσματὰ τινὰ· οἷον, Πλ. Τετάρτου χρωματικός (Σουζινάκι), Πλ. Πρώτου ἔχων βάσιν τὸν κάτω Κε (Χουσεϊνὶ ἀσπράν) καὶ εἰ τις ἄλλος. Πάντες δ' οἱ κλάδοι τοὺς ὁποίους γνωρίζομεν δι' Ἀραβοπερσικῶν ὀνομάτων εὗρισκονται ἐγκατεσπαρμένοι ὡς ἄρτυμα μετὰ τῶν διαφόρων ἀργῶν πρὸ πάντων μαθημάτων.

Συμβαίνει δὲ μεταξύ τοῦ Πρώτου καὶ τοῦ Πλ. Πρώτου ὅτι συμβαίνει καὶ μεταξύ τοῦ Δευτέρου καὶ τοῦ Πλ. Δευτέρου. Δηλ. τὰ σύντομα μέλη ἦτοι τὰ Εἰρμολογικά τοῦ Πρώτου ἔχου ψάλλονται εἰς Πλ. Πρώτου, τὰ δὲ σύντομα ἦτοι τὰ Εἰρμολογικά τοῦ Πλ. Πρώτου ψάλλονται εἰς Πρῶτον ἔχον.

Κατὰ ταῦτα τὸ «Σοῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιὰ», τὸ «Τοῦ λίθου σπραγισθέντος» καὶ ὅλα ἐν γένει τὰ Εἰρμολογικά τοῦ Πρώτου ἔχου ἀνήκουσιν εἰς τὸν Πλ. Πρώτου, πάντα δὲ τὰ Εἰρμολογικά τοῦ Πλ. Πρώτου, ὅλον τὸ «Ἴππον καὶ ἀναβάτην», τὸ «Τὸν συνάναρχον λόγον» κτλ. ἀνήκουσιν εἰς τὸν Πρῶτον ἔχον.

Γνωστὸν δὲ ὅτι τὰ Εἰρμολογικά τοῦ Δευτέρου ἀνήκουσιν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς τὸν Πλ. Δευτέρου, ἐνθ' αὐτοῦ Πλ. Δευτέρου ἀνήκουσιν εἰς τὸν Δεύτερον. Εἰρμολογικά τινα τοῦ Δευτέρου ψάλλονται εἰς Δεύτερον· οἷον Ἀπολυτίκια, Καθίσματα κτλ., ἡ δὲ διάκρισις εἴρηται ἐν τῇ τελικῇ καταλήξει, ληγόντων τῶν μὲν τοῦ Δευτέρου ἔχου εἰς τὸν Δι, τῶν δὲ τοῦ Πλ. Δευτέρου εἰς τὸν Βου.

Τὰ Εἰρμολογικά τοῦ Τετάρτου ἔχου ψάλλονται εἰς ἔχον Λέγετον, ὅστις ἐστὶ μέσος Τέταρτος, ὡς εἴρηται.

Τὰ Εἰρμολογικά τοῦ Βαρύς ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ψάλλονται εἰς ἐναρμόνιον Βαρὺν ἔχοντα βάσιν τὸν Γα κατὰ μετὰθεσιν, ὡς εἴρηται (Πινακίδες). Τινὰ ὡς οἱ Μακαρισμοὶ κτλ. ψάλλονται εἰς Βαρὺν Διατονικὸν τὸν κακῶς λεγόμενον ὑπὸ τινων Πρωτόβαρον.

Τὰ Εἰρμολογικά τοῦ Πλ. Τετάρτου ψάλλονται ἕνα μὲν διατονικῶς, ἕνα δὲ ἐναρμονίως κατὰ τὴν λεγομένην Τριφωνίαν.

Ἐκαστος ἦχος ἀνήκει καὶ εἰς τὰ τρία γένη: τὸ Διατονικόν, τὸ Χρωματικόν καὶ τὸ Ἐναρμόνιον (Θεωρητικὸν Χρυσάνθου, σελ. 126, 130, 146). Ὡστε ἦχος Πρῶτος Διατονικός, ἦχος Πρῶτος Χρωματικός καὶ ἦχος Πρῶτος Ἐναρμόνιος καὶ οἱ λοιποὶ ὁμοίως. Κατὰ ταῦτα τὸ «Τὸν πάρον σου Σωτήρ» ὡς Κάθισμα ψαλλόμενον ἀνήκει εἰς ἔχον Πρῶτον Χρωματικόν· τὸ «Ταχὺ προκατάλαβε» εἰς ἔχον Τέταρτον Χρωματικόν, τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ» ὡς Κάθισμα ὑπάγεται

εἰς ἔχον Τέταρτον Ἐναρμόνιον, ἐὰν θελήσωμεν νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι τὸ τεταρτημόριον τοῦ μεζονος τόνου ἀνήκει μόνον εἰς τὸ Ἐναρμόνιον γένος· τὸ «Τὸν πάρον σου Σωτήρ» καθὼς καὶ τὸ «Χορὸς ἀγγελικός» ὡς Ἀπολυτίκια, ψάλλονται ὡς καὶ τὰ λοιπὰ Ἀπολυτίκια τοῦ Πρώτου ἔχου· τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ» ὡς Ἀπολυτίκιον, ψάλλεται ὡς καὶ τὰ λοιπὰ Ἀπολυτίκια τοῦ Τετάρτου ἔχου.

#### Κεφ. Β'. Περὶ τῶν διαφόρων εἰδῶν τοῦ μέλους.

Τὸ ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ Μουσικῇ μέλος, ὡς πάντες οἱ ἀκροῦμενοι τῶν ἱερῶν ἁγμάτων γνωρίζουσιν, ἐστὶ διάφορον· συντομον, ὀλιγον ἄργον, ἀργότερον καὶ ἄργον. Καὶ τὸ μὲν σύντομον λέγεται Εἰρμολογικόν· εἴτε σύντομον Εἰρμολογικόν, ὅπως ὁ κανὼν «Ἄνοιξο τὸ στόμα μου» ψαλλόμενος κατὰ τοὺς Χαιρετισμοὺς. Τὸ μέλος τῶν Καταβασίων ψαλλομένων εἰς διπλὸν χρόνον λέγεται ἄργον Εἰρμολογικόν. Τὸ μέλος τοῦ «Κύριε ἐκέκραξα», τοῦ «Πᾶσα πνοή» κτλ. ὅπως ψάλλεται κατὰ τὰς Κυριακάς καὶ Ἑορτάς λέγεται σύντομον ἢ νέον Στιχηρικόν. Τὸ Δοξαστάριον τοῦ Ἰακώβου ἀνήκει εἰς τὸ παλαιὸν ἢ ἄργον Στιχηρικόν. Τὰ Χερουβικά καὶ Κοινωνικά καὶ τὰ τούτοις παραπλήσια ἀνήκουσιν εἰς τὸ Παπαδικὸν μέλος.

Ἐπεισακτον ἢ ἐπειταγωγικὸν μέλος λέγεται τὸ συγχείμενον ἐκ δύο γενῶν, Διατονικοῦ καὶ Χρωματικοῦ. Κυρίως δέον ἵνα λέγηται οὕτω τὸ ἐν τινι Διατονικοῦ γένους μέλει παρεμπίπτον Χρωματικόν ἐκτεταμένον· ὡς εἰς τὸ «Ἐν ταῖς λαμπρότησι τῶν Ἁγίων Σου,» τὸ «ἐὰν γὰρ τοιμήσω . . . . . τὸν ρύπον τῆς ψυχῆς μου, Τοιαῦτα καὶ τὰ «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα,» «Ἄνωθεν οἱ Προρῆται,» «Ἀλληλουία» τὸ ἄργον, «Χριστὸς ἀνέστη» τὸ ἄργον καὶ εἴτι ἄλλο.

Τὸ μέλος τοῦ Ἀποστόλου, τοῦ Εὐαγγελίου, τῶν Εἰρηνικῶν, τῶν Ἐκφωνήσεων καὶ τῶν τούτοις ὁμοίων παραβάλλεται πρὸς τὸν Κομμὸν τοῦ ἀρχαίου δράματος ὅστις Κομμὸς οὔτε ἀνεγινώσκετο (ὠμιλεῖτο), οὔτε ἐψάλλετο, ἀλλ' ἦτο μέσον τι εἶδος ὁμιλίας καὶ ψαλμωδίας. Κομμὸς=κοπετός, ὁρῆγος. Ἡ Ἀντιγόνη (Σοφοκλέους) γέρ' εἰπεῖν, ἐκόπτετο εἴτε ἐθρήνη συρομένη πρὸς τὸν πάρον ζῶσα.

Ἐπιβώμια δὲ μέλη λέγονται τὰ ἐπὶ τοῦ Βωμοῦ δηλ. τὰ ἐν τῷ ἱερῷ Βήματι ἀποκλειστικῶς ψαλλόμενα· ὡς τὰ Δύναμις τοῦ Βήματος, τὸ «Καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν» καὶ εἴτι ἄλλο. Τὰ δὲ λοιπὰ δύνανται νὰ λέγωνται ἐπιβώμια ἄσματα.

Προσέτι ὑπάρχει μέλος Ἀρχαῖον, μέλος Θεσσαλονικεῖον καὶ εἴ τι ἄλλο.

### Κεφ. Γ'. Περὶ Μαρτυριῶν.

Ἐπειδὴ οἱ χαρακτῆρες τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς δὲν ἔχουσιν ἴδιον φθόγγον, ἀλλὰ λαμβάνουσιν αὐτὸν ἀπὸ τοῦ προηγουμένου, διὰ τοῦτο πρὸς περισσοτέραν ἀσφάλειαν μεταχειρίζομεθα Κλειδας εἴτε Μαρτυρίας μαρτυρούσας τὸν φθόγγον τῆς ἀτελοῦς, τῆς ἐντελοῦς καὶ τῆς τελικῆς ἔστιν ὅτε καταλήξεως. Αἱ ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ μαθήματος τιθέμεναι Μαρτυρίαί λέγονται ἀρχικαί· εἴτε προκέφαλοι Μαρτυρίαί, αἱ δὲ ἐν τῷ μέσῳ ἀπλῶς Μαρτυρίαί.

Ἐν πάσῃ Μαρτυρίᾳ διακρίνομεν δύο τινά· τὸ μαρτυρικὸν γράμμα καὶ τὸ μαρτυρικὸν σύμβολον. Καὶ τὸ μὲν μαρτυρικὸν γράμμα δηλοῖ τὸ ποσόν, ἦτοι τὴν χορδὴν, τὸ δὲ μαρτυρικὸν σύμβολον τὸ ποῖον, ἦτοι τὸ εἶδος τῆς κλίμακος· π. χ. ἡ Μαρτυρία  $\pi \frac{\pi}{q}$  σημαίνει ὅτι ὁ φθόγγος Πα εὐρίσκεται κανονικῶς ἐν τῇ ὅσῃ αὐτοῦ· ἀλλ' ἡ Μαρτυρία  $\pi \frac{\pi}{\kappa}$  σημαίνει ὅτι ἡ χορδὴ Πα φθέγγει μὲν τὴν ἰδίαν βάσιν, ἀλλὰ τὸ ἐκ ταύτης μέλος ἔστιν ὅμοιον πρὸς τὸν Λέγετον καὶ ἡ χορδὴ πλέον φθέγγει Βου καὶ οὐχὶ Πα· ἡ Μαρτυρία  $\pi \frac{\pi}{\alpha}$  σημαίνει ὅτι ἡ χορδὴ Πα φθέγγει τὴν ἰδίαν βάσιν Πα, ἀλλὰ τὸ ἐκ ταύτης μέλος ἔστιν ὅμοιον πρὸς τὸν Τέταρτον καὶ καθεξῆς. Τοῦτο δὲ συμβαίνει ἐνεκα τῆς κατὰ μετὰθεσιν ἢ παραχορδὴν τιθεμένης Φθορᾶς· ὥστε κυριεύει ἡ Φθορὰ καὶ παραλλήλως ταύτῃ τὸ μαρτυρικὸν σύμβολον καὶ οὐχὶ τὸ γράμμα. Ἐννοεῖται ὅτι ἐν ταῖς παραχορδαῖς καὶ ταῖς μεταθέσεσιν αἱ ἐν τῷ μεταξὺ τῶν τετραχορδῶν χορδαὶ φθέγγουσιν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ὀλίγον ὀξύτερον ἢ βαρύτερον τοὺς σχετικούς φθόγγους, ἐν δὲ ταῖς παραχορδαῖς καὶ ἡ τετάρτη χορδὴ τοῦ ἑτέρου τῶν τετραχορδῶν.

Αἱ Μαρτυρίαὶ καθὼς καὶ ἡ μελωδία διαίρουσιν εἰς τρεῖς τάξεις· Νητσειδεῖς, Μεσοειδεῖς καὶ Ὑπατοειδεῖς.

Ἡ μελωδία λέγεται Νητσειδὴς μὲν ὅταν ἐκτελεῖται διὰ τῶν ὀξέων φθόγγων· Μεσοειδὴς δὲ ὅταν ἐκτελεῖται διὰ τῶν μεσῶν φθόγγων καὶ Ὑπατοειδὴς ὅταν ἐκτελεῖται διὰ τῶν βαρέων φθόγγων· ὡς μεσαῖοι θεωροῦνται ἀπὸ τοῦ  $\text{Zo} \sim$  μέχρι τοῦ  $\text{Ke} \frac{\pi}{q}$  συμπεριλαμβανομένων. Καὶ τί ἐστὶ Μέση, τοῖς πᾶσι δηλόν.

Τί δὲ ἐστὶν Ὑπάτη καὶ τί Νήτη·

Ἡ λέξις Ὑπάτη γίνεταί κατὰ συγκοπὴν ἐκ τοῦ Ὑπεράτη καὶ ἔπρεπεν ἡ ὀξύτατη φωνὴ εἶτε φθόγγος νὰ λέγηται οὕτω. Ἡ δὲ λέξις Νήτη γίνεταί κατὰ συναίρεσιν ἐκ τοῦ Νεάτη. Νεάτος δὲ ποιητικῶς σημαίνει τὸν νέον, ἐπομένως τὸν ἔσχατον, τὸν τελευταῖον, τὸν κατώτατον καὶ ἔπρεπεν ἡ βαρυτάτη φωνὴ εἶτε φθόγγος νὰ λέγηται οὕτω· ἀλλ' ἐπειδὴ εἰς τὴν κιθάραν ἡ μὲν Ὑπεράτη (Ὑπάτη) χορδὴ ἐξάγει τὸν βαρυτάτον φθόγγον, ἡ δὲ κατωτάτη (Νήτη) τὸν ὀξύτατον, διὰ τοῦτο Ὑπάτη λέγεται ἡ χαμηλοτάτη φωνή, Νήτη δὲ ἡ ὑψηλοτάτη. Ὡστε ὅταν λέγωμεν Ὑπάτην καὶ Νήτην ἐννοοῦμεν, οὐχὶ φωνήν, ἀλλὰ χορδὴν ἐξάγουσαν τοιάνδε ἢ τοιάνδε φωνήν.

Μαρτυρίαί τῆς Ὑπατοειδοῦς μελωδίας εἰσὶν ἀπὸ τοῦ  $\text{Ke} \frac{\pi}{q}$  πρὸς τὸ βαρὺ μέχρι τοῦ  $\text{Zo} \sim$  συμπεριλαμβανομένων. Τῆς δὲ Μεσοειδοῦς ἀπὸ τοῦ  $\text{Zo} \sim$  πρὸς τὸ ὀξύ μέχρι τοῦ  $\text{Ke} \frac{\pi}{q}$  συμπεριλαμβανομένων. Τῆς Νητσειδοῦς ἀπὸ τοῦ  $\frac{\pi}{\kappa}$  πρὸς τὸ ὀξύ μέχρι τοῦ  $\text{Ke} \frac{\pi}{q}$  συμπεριλαμβανομένων.

Μαρτυρίαί Ὑπατοειδεῖς :  $\sim$   $\frac{\alpha}{z}$   $\frac{q}{v}$   $\frac{\lambda}{\pi}$   $\frac{\gamma\gamma}{\epsilon}$   $\frac{\alpha}{\iota}$   $\frac{q}{\Delta}$   $\frac{q}{\chi}$   
 » Μεσοειδεῖς :  $\sim$   $\frac{\alpha}{z}$   $\frac{v}{v}$   $\frac{\pi}{q}$   $\frac{6}{\lambda}$   $\frac{\iota}{\gamma\gamma}$   $\frac{\Delta}{\alpha}$   $\frac{\chi}{q}$   
 » Νητσειδεῖς :  $\frac{z'}{\lambda}$   $\frac{v'}{\gamma\gamma}$   $\frac{\pi'}{q}$   $\frac{6'}{\kappa}$   $\frac{\iota'}{\gamma\gamma}$   $\frac{\Delta'}{\alpha}$   $\frac{\chi'}{q}$

Εἰς τὰς τοῦ Χρωματικῆς καὶ Ἐναρμονίου Γένους Μαρτυρίας τίθενται τὰ σχετικὰ μαρτυρικὰ σύμβολα.

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

## ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

† 'Η Α. Θ. Π. ὁ Οἰκουμένης Πατριάρχης 'Ιωακείμ ὁ Γ', σόματ' 10. † 'Η Α. Θ. Π. ὁ πατριάρχης πρῶν Κωνσταντινουπόλεως Κωνσταντῖνος ὁ Ε'. † 'Η Α. Θ. Π. ὁ πατριάρχης πρῶν Κωνσταντινουπόλεως 'Ανθίμος ὁ Ζ'. † 'Η Α. Θ. Π. ὁ πατριάρχης πρῶν Κωνσταντινουπόλεως Νεόφυτος ὁ Π'. Ὁ ἱερὸν Κοινὸν τοῦ Παναγίου Τάφου, 75. † 'Η Α. Θ. Μ. ὁ Πατριάρχης 'Ιεροσολύμων Δαμιανὸς ὁ Α', 10. † 'Η Α. Θ. Μ. ὁ πρῶν 'Ιεροσολύμων Νικόδημος 2. † 'Η Α. Θ. Μ. ὁ πρῶν 'Αντιοχείας Σπυρίδων, ὁ 'Ο Πισιδίαις Γεράσιμος. † 'Ο Σισανὶν Σαραρεῖμ. † 'Ο Ἰερβάνου 'Επιφάνιος. 'Η 'Ι. Μονὴ τῆς ἐν τῷ 'Ορει τῶν 'Ελαιῶν Γαλιλίας 2. † 'Ο Ναζαρέτ Θεοφάνης 2. † 'Ο Θωδωρίου Στέφανος 2. † 'Ο Ἱδερμάδος Μελέτιος. † 'Ο Κυριακουπόλεως Μελέτιος. † 'Ο Διοκλιπκρείας Νικόδημος 2. † 'Ο Φιλαδελφείας Σωφρόνιος 2. † 'Ο Κλαυδίουπόλεως Μιχαήλ. † 'Ο Συνάντων Εὐγένιος. † 'Ο Μυριάν 'Αθανάσιος Δάσκαρις 10.

**Οἱ Πανοδιολ. Ἀρχιμανδρίται.** Γλυκερίος, ἐπίτροπος Παναγίου Τάφου 2. Δανιὴλ Σουλίδης, ἐπίτροπος τοῦ Σινζ. 'Ο Μ. Ἀρχιμανδρίτης Νικόδημος Π. Γ. Νεοκλή. Μακάριος Σαλαμίδης, προϊστάμενος Χάσις. Τιμόθεος Βυζάντιος. Γρηγόριος, προϊστάμενος Ἀντιόχης. Ἀνθίμος Γοργόλης. 'Ο ἱερομόναχος 'Αθανάσιος Βασιλειάδης, ἱερεὺς ἐν Πέραν. Ἱερώνυμος Χρυσοκέρης, προϊστάμενος Ταξιαρχῶν ἐν Βαλατζ. Στέφανος Αλμπίδης, προϊστάμενος Βαθυρρύακος. Ἱερόθεος. Ἀνθουλίδης προϊστ. Χαλκηδόνος.

**Οἱ ἐν 'Ιεροδολύμοις Πανοδιολ. Ἀρχιμανδρίται.** 'Ο τοῦ Π. Τάφου Σκευοφύλαξ Εὐθύμιος 10. 'Ο Ἀρχιγραμματεὺς Μελέτιος. Ἰννοκέντιος Δραγομάνος. Παρασκευοφύλαξ Γεράσιμος. Νικανδρος, πρέσβος οἰκονομικῆς ἐπιτροπῆς. Ἰωσήφ, πρέσβος ἐκπαιδευτικῆς ἐπιτροπῆς. Ἀνθίμος Ρύσιος. Ἀγαθάγγελος, διευθυντὴς Νοσοκομείου 2. Σωφρόνιος, πατριαρχικὸς ἐπίτροπος Βηθλέεμ 2. Βασίλειος Γρηγόριος Πιπίδης, πρωτοψάλτης Παναγίου Τάφου 2.

**Οἱ ἐν Κον]πόλει 'Ιεροδολογιστάται.** 'Ο Λευτερεῶν Ἱερόθεος Ἀνθουλίδης. Κωνσταντῖνος Κοϊδάκης, ἱεροκτῆρς καὶ ἱεροδιάκονος ἐν Χαλκηδόν. Μελέτιος Δροσοφορίδης (Μετόχιον Π. Τάφου). Χρυσόστομος Βηθλοητάριος καὶ α' ἱεροψάλτης Ἀγιοῦ Μετοχίου. Ἰω. Σκαμπαγιάννης β' ἱεροψάλτης αὐτόθι. Χρῆστος Τζιβανόπουλος, Παναγίας Νεοχωρίου. Νεόφυτος, ἐκ Μυριοσύτου, Νεοχωρίου. Ἀγαθάγγελος Χ. Ἰωαννίδης, Τεργελλιστοῦ. Κωνσταντῖνος Βαλιάνδης ἐν Δράμῃ. Νικηφόρος Ἀγ. Τριᾶδος Χαλκηδόνος.

**Οἱ μουδικολογιστάται.** Κωνσταντῖνος Κ. Κλάδδας α', Δημήτριος Φωκαεὺς β' Δομίστ. τῶν Πατριαρχεῶν. Νηλεὺς Καμπάρδος α'. Ἀγ. Κωνσταντῖνου, Εὐδατρίσιος Γ. Παπαδόπουλος α', Γρηγόριος Παρχαλίδης β', Παντολέων Μελαχροινούδης δομίστικος, Κωνσταντῖνος Πρίγγος α' κωνανόρχης, Μιχαὴλ Παναγιώτου β' κωνανόρχης. Εἰσοδῶν Παναγίας. Μιχαὴλ Μουρκίδης α'. Ἀνδρέας Δ. Καμίλης β', Νικόλαος Χαράλαμπος δομίστικος, Ἀγ. Τριᾶδος. Ἰω. Ἀγαθάκης β', Ἀντώνιος Τρ. Καρδαμένης δομίστικος, Ἀγίου Νικολάου. Ἰω. Βασιλειάδης α', Δημήτριος Κυριώτης β' Παναγίας Καφατιανῆς Δημήτριος Βουταίνης α', Μιχαὴλ Μόγιος β', Ἀνδρ. Π. Σπυρίδου π. β', Γρηγόριος Βαλιανδρᾶς π. δομίστικος, Σταμάτιος Γ. Κολόμβος δομίστικος Χριστοῦ Γαλατζ. Γεώργιος Π. Βονάκης α', Ἀγ. Ἰωάννου τῶν Χίων. Ἰωάννης Γ. Ζαχαρόπουλος α', Ξοχίας Γ. Καμπάκης β', Πάτροκλος Π. Γεωργιάδης δομίστικος Ἐλπίδος Κοντοσκαλίου. Δημήτριος Χ. Βαφειάδης α', Περικλῆς Γ. Γαβριηλίδης β', Κωνσταντῖνος Ἀρκουτογιάννης δομίστικος, Σαραρεῖμ Χαρχαλκιδῆς δομίστικος Ἀγ. Κυριακῆς Μιλτιάδης Γ. Κανοναρχόπουλος α', Βασίλειος Κυριακίδης β' Εἰς Μαριάρων. Πρ. Γ. Ἰωαννίδης α' Βλαύγκας. Θεολόγος Γ. Λογαρίδης α', Εὐθύμιος Ἀλεξάνδρου δομίστικος, Ἀπόστολος Ζ. Ξανθοπούλος δομίστικος Ἀγ. Εὐθύνος, Χαλκηδόνος. Στρεμάτιος Σ. Ζωγράφος α', Ἀλκιβιάδης Παπαδόπουλος δομίστικος, Ἰάκωβος Ναυπλιώτης δομίστικος Ἀγ. Τριᾶδος Χαλκηδόνος. Ἐλευθέριος Γ. Μυρογιάννης β' Τζιβαλίου. Ἰωάννης Χ. Κωνσταντῆς α' Βασιτάς Βασίλειος Καλακίδης α' Πατριάρχης Νικόλαος Τ. Βλαζόπουλος α' Μεγάλου Ρεύματος. Χρῆστος Γ. Φυλακτόπουλος α' Ἀγ. Κωνσταντῖνου Τεργελλιστοῦ. Γ. Πρωγάκης μουσικοδιδάσκαλος. Θ. Σχολῆς Χάλικης 2. Σταθρος Ζεμπουλίδης α', Γεώργιος Θ. Ξεντῆς β' Κουζουνογιαννίου, Νικόλαος Μελαχροινός α' Χρυσόπολεως. Νικόλαος Παπαγεωργίου πρωτοψάλτης Πριγκίπου. Ἀθανάσιος Κρητικὸς ἱεροψάλτης αὐτόθι. Δημήτριος Στρατόπουλος α' Χάλικης. Ἀντώνιος Παλαμάρης καὶ Μιχαὴλ Χ. Ἀθανασίου ἱεροψάλται ἐν Βηλουκλῇ. Κορνήλιος Δ. Ἐλευθερίουπoulos διδάσκαλος καὶ α' ἱεροψάλτης Πρώτης. Ἰωάννης Κωνσταντινίδης διευθυντῆς καὶ α' ἱεροψάλτης, Τσεγκελιστοῦ. Γ. Δαναθάκης διευθυντῆς. Πίλιος Β. Βελιανδρῆς διδάσκαλος Χαρχαλμῆς. Σκράντης Γ. Καρετσίδης διευθυντῆς καὶ ἱεροψάλτης Κανδύλλ. Ἀλεξάνδρος Πατρίσης ἱεροψάλτης ἐν Χάλικῃ. Γ. Δ. Γλυκεῖς ἐν Φαναρίῳ. Φώτιος Ἀδαμαντιδῆς διδάσκαλος καὶ ἱεροψάλτης, Κυριακὸς Κυριαζόπουλος μουσικὸς Μάλτεπς. Ἰωάννης Ἀλεξανδριδῆς α' Ἀντιόχης Σκαραλάτος Σ. Βυζαντικὸς μουσικὸς ἐν Νεοχωρίῳ. Νικόλαος Πανόπουλος μουσικὸς ἐν Σαρρῇ. Β. Βελιανδρῆς ἐν Προσῇ. Κ. Γ. Σουλτάνης ἑμπορος καὶ μουσικὸς ἐν Χρυσόπολει. Μιχαὴλ Χαζάπης μουσικὸς ἐν Πέραν. Κωνσταντῖνος Βρόσης ἐκ Πόρου. Γεώργιος Κ. Ζαχαριάδης διδάσκαλος καὶ α' ἱεροψάλτης ἐν Παντελίου. Χαρίλαος Α. Καρυστός ἐν Μυροχωρίῳ. Ἰωάννης Ἀνδρ. Σκαρέντζος, σπουδαστὴς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐκ χωρίου Ἐγκαράτης Νάφου. Χριστόδουλος Σκελλαρίδης ἱεροψάλτης Σωσθενίου. Θεοφάνης Δ. Λουκῆς Ἀρσιανός.

**Οἱ ἐν 'Ιεροδολύμοις.** Ἀρσένιος Μ. Τζαμπῆς. Διονύσιος ἱερομόναχος οἰκονόμος,

Γεννάδιος Μ. Σάμιος. Ἰωάννης Μ. Ἀθανάσιος ἱερομόναχος Σάμιος. Βενιαμὶν ἱερομόναχος. Κιλαδίων ἱερομόναχος 2. Ἀδριάνιος Παναγιωτόπουλος Πατρίκιος ἱερομόναχος ταμίας. Βασίλειος Καντόπουλος ἱεροδιάκονος 2. Παντελεήμων ἱεροδιάκονος. Γαβριήλ Καραπατάκης ἱεροδιάκονος. Κύριλλος ἱερομ. Νεκτάριος Μ. Λαμασκηνὸς ἱεροδ. Λαμπαδάριος Π. Τάφου. Φώτιος Μ. δομῆτικος Π. Τάφου. Νικόλαος Ἀθανασιάδης δομ. Π. Τάφου. Ἀρτέμιος Μ. ἐξ Ἡρακλείτης Ἀναστάσιος ἱερομόναχος. Γερμανὸς ἱερομόναχος Κρήτης. Ἐλευθέριος ἱερομ. Παῖσιος, Βλαχόπουλος ἱερομ. Δωρόθεος ἱερομ. Ἰωδ ἱερομ. Ἠγούμενος Μ. Ἀρχαγγέλιον. Ἐρραῖμ Βολανάκης ἡγούμενος Μ. ἐγὼν Θεοδώρων Ἀθανάσιος μοναχός. Σεβαστιανὸς ἱερομόναχος Κυδωνιεύς. Εὐδόκιμος μοναχός Ἀρχοντάρης. Ἀδράμιος ἡγούμενος Σαρανταρίου Παῖσιος ἱερομόναχος. Ἰάκωβος Ἀρχατζικίτης ἱεροδ. Ὁ Μ. Ἀρχιεπίσκοπος Κλεόπας. Φιλῆμων ἱεροδιάκ. Μηνῆς Μ. Παραδοκχ. Ἰσιδωρος ἱεροδ.

**Οἱ ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ τοῦ Σταυροῦ.** Ἀρχιμ. Χρυσόστομος Α. Παπαδόπουλος Σολαέρης. Πέτρος Α. Λούδαρις καθηγητής. — **Οἱ τελειόφοιτοι.** Φιλάρετος ἱεροδιάκονος. Δημήτριος Ἐλευθεριάδης. Ἐμμανουὴλ Ἰωαννίδης. Ἠλίας Ἀναστασιάδης. Νικήτας Ἰωσήφ. Χαράλαμπος Σ Βασιλάδης. — **Οἱ ἱεροδουδασταί.** Στέργιος Δημητριάδης. Ἰωμ. Κρητικίδης. Μετ. Ἀντωνιάδης. Ἀναστάσιος Ἰωαννίδης.

**Οἱ ἀξιότιμοι κύριοι.** Χρ. Γαϊτανόπουλος. Γεώργιος Ι. Χαπίπ Ἀναγία 2. Γεώργιος Μισιρλής. Γεώργιος Ἰωαννίδης. Βασιλειάδης Λεωνίδας. — **Οἱ ἐν τῷ Π. Τυπογραφείῳ.** Νικηφόρος Μπονάκης Μ. α' ἐπιστ. Νεόφυτος Κατσαράκης Μ. β' ἐπιστ. Ἰωάννης Α. Ἀλεξανδρίδης.

**Οἱ ἐν Ἀγίῳ Ὁρει Ἀθῶν.** Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Μεγίστη Μονὴ τοῦ Βατοπέδου 4. Ἀνθίμος προηγούμενος Βατοπ. ἐξ Ἀδριανουπόλεως. Γεράσιμος προηγ. Βατοπ. ἐκ Μαρμαρῆ. Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Μ. τῶν Ἰδίων 2. Τὸ ἱερὸν Κοινὸν τοῦ ἁγ. Διονυσίου 2. Ὁ ἀντιπρόσωπος αὐτοῦ Γέρον Χαράλαμπος. Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Μ. τοῦ Ξηροποτάμου 2. Κορηλῖος Χανούς μοναχός. Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Μ. τοῦ Φιλοθέου. Εὐγένιος μοναχός Φιλ. Ρύσιος. Τὸ ἱερὸν Κοινὸν Καρακάλλου. Ὁ ἀντιπρόσωπος αὐτοῦ Φίλιππος. Τὸ ἱερὸν Κοινὸν ἐν τῇ Σίμωνος Πέτρας 2. Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Μ. τοῦ ἁγ. Παύλου 2. Τὸ ἱερὸν Κοινὸν τοῦ Ἐσφιγμένου Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Μ. τοῦ Σταυρονικήτη 2. Συνέσιος ἱεροδ. Σταυρονικήτ. Ἡ ἱερὰ Ρωμανική καινοβ. Σχήτη τοῦ Τ. Προδρόμου. Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Κοινότης Ἀγίου Ὁρους διὰ τὸν ἱερὸν Ναὸν τοῦ Πρωτάτου 3. Ὁ ἀρχιεραγματεὺς τῆς Ἱ. Κοινοῦ τοῦ Ἀγ. Ὁρους Ἄθω Γέρον Κορηλῖος Λαυριώτης Κυριακὸς Ζαχαριάδης Χρυσόστομος Μ. ἡγογράφος Χριστόδουλος Ματθαίου Ζωγράφος. Ὁ Δικαίος τῆς Ι Νέας Σχῆτης Ἀνδρόνικος μοναχός. Κύριλλος ἱερομόναχος ἡγογράφος. Χρύσανθος Ζαχαρὰς ἱερομόναχος. Γρηγόριος μοναχός Χίτος. Οὐνούριος μοναχός ἡγογράφος Μ. ἁγ. Ἄννα. Ἀνδρέας μοναχός ἱεροφάτης Διονυσίου, Κατσαρεύς.

**Οἱ ἐν Ἰόππῃ.** Ἀρχιμ. Κύριλλος ἡγούμενος Ἰόππης. Παναγιώτης Γ. Βασιλάδης γραμματεὺς τῆς Μονῆς καὶ Πρωτοφάτης. Ἰβραῖμ Χοῦρης μουσικός. Νικόλαος Τεμπές μουσικός. Ὁ ἐν Ἀθήναις κ. Θ. Χανιώτης.

**Οἱ ἐν Ἐδικῇ Σελῇ.** Ἀρχιμ. Πανάρετος. Κωνστ. Κατσόλας α' ψάλτης, Κίμων Πετρόνης β' ἁγ. Γεωργίου. Ἰωάννης Α. Κεῖβελος α' ψάλτ., Ἰορδάνης Μαλγούπουλος β' ἐκ Σογριούτου ἁγ. Χαράλαμπος. Οἱ ἐπίτροποι ἁγ. Χαράλαμπος. Χ. Νικόλαος Ἰατρόπουλος ἱεροφάτης ἐκ Σογριούτου.

**Οἱ ἐν Θεσσαλονικῇ.** Φροντίδι τοῦ μουσικολογιατάτου Ἀσπασίου Γ. Στερεῶ. Ἀσπασίος Γ. Στερεῶ. Γεώργιος Ι. Σιμάτας Παπᾶ Γεώργιος α' ἱεροφάτης ἁγ. Ἀθανασίου. Νικόλαος ἱεροδιάκονος ἁγ. Ἀθανασίου. Σωκράτης Δ. Βουλγαράκης α' ἱεροφάτης. Ἀντώνιος Α. Ψύχας α' ἁγ. Κωνσταντίνου. Χρήστος Π. Ἠλίας ἱεροφάτης. Γρηγόριος Φιλιππίδης β' ἁγ. Κωνσταντίνου. Ἰωάννης Α. Μασούρης Συκιώτης. Σωματοῦτον ἱεροφάτων Θεσσαλονίκης Ἅγιος Λαμασκηνός.

Φροντίδι τοῦ μουσικολογ. Γεωργίου Ἡ. Λαγκαζαλή. Παπᾶ Μηνῆς ἁγ. Μηνῆ. Γεώργιος Ἠλ. Λαγκαζαλῆς. Κλέαρχος Π. Θ. Μαντζουρανῆς. Χρήστος Νικολαΐδης ἱεροφάτης ἱεροδ. καὶ Παναγίας. Μαργαρίτης Παναγιώτου ἱεροφάτης Λαγκαδῆ. Κωνσταντῖνος Παπαντωνίου. Χριστόδουλος Γεωργίου. Ἀθανάσιος Ζαπτιάνου. Βασίλειος Δ. Βυρσοδέψης. Ἀπόστολος Γεωργίου. Γεώργιος Μαλλῖνας. Ἀθανάσιος Γ. Κατλιώτης.

**Οἱ ἐν Καίρῳ.** Φροντίδι Χριστοφόρου Δανηλίδου ἱεροδιάκονου Ἀρχιμανδρίτης Νεόφυτος Ἀδαμαντίδης. Ἱερομόναχος Ἰάκωβος Ἀζουλίτης. Ἱεροδ. Ἰωάννης Ἰωαννίδης Δημήτριος Τσυχλῆς ἱεροδ. Ζεῖτου. Κωνσταντῖνος Θεοδωράκης πρωτοφάτης. Ἱεροδιάκονος Χριστοφόρος Δανηλίδης.

**Οἱ ἐν Ἡρακλείῳ Κρήτης.** Δημήτριος Π. Μπαλκαμπάνης πρωτοφάτης Κρήτης. Ἰωάννης Ἀποκαρωνιωτάκης καὶ Κωνσταντῖνος Γ. Ζαχαράκης δομῆτικος Μητροπόλεως.

**Οἱ ἐν Σύρῳ.** Φροντίδι Κωνσταντίνου Παπᾶ Νικολάου Μαδυνιῶ ἱεροφάτων τοῦ Κουτλ. Μετοχίου. Ἰωάννης Χρ. Ναλκαμπάνης. Κωνστ. Παπᾶ Νικολάου ἱεροφάτ. Μαδυνιῶς. Βασίλειος Ἀθανασίου ἱεροφ. ἁγ. Φωτεινῆς. Μιχαὴλ Ἰωσήφ ἱεροφ. Δαυρ. Μετοχίου. Γεώργιος Θεοχαρίδης πρωτοφ. Μητροπόλεως. Γεώργιος Β. Ζιόγας. Γεώργιος Κωνσταντίνου ἱεροφ. ἁγ. Παντελεήμονος Ὁμητῆς Χρ. Μαδυνιῶν ἱεροφ. ἁγ. Βαρβάρας. Δανιὴλ ἱερομόναχος ἀντιπρόσωπος ἱεροδ. Μ. Προδρόμου. Κωνσταντῖνος Ἀλεξίου. Εὐάγγελος Ἀθανασίου Σαμαρῆς ἱεροφάτης.

**Οἱ ἐν Συμῶνι.** Ἀρχιμανδρίτης Βασίλειος Λεμονίδης ἐκπρχος Π. Τάφου. Ἰάκω-

θος ἀρχιεπίσκοπος. Μιχαὴλ Τσουκάτος ἐμποροποιήχωνος. Ἰωάννης Δακηλίδης ἐποποιός. ἄγ. Γεωργίου. Κωνσταντῖνος Π. Ι. Μισιρλῆς α', Γεώργιος Χ. Ἀντωνίου β' ἄγ. Γεωργίου. Νικόλαος Σ. Κουκουλάκης διδάσκαλος ἐν Περσίᾳ. Γεώργιος Παπᾶ Ἰ. Παρρασί-  
δος α' ἐν Ρεῖζ ὁδὸς. Ἰωάννης Γ. Σωτηρόπουλος α' ἐν Μενεμένη.

Οἱ ἐν Τραπεζοῦντι. Ὁ πρ' ἡγούμενος ἱερᾶς Μ. Σουμελᾶ ἀρχιμ. Ἰγνάτιος. Ἀρ-  
χιμανδρίτης Χ. Παρθένιος ἡγούμενος ἱερᾶς Μ. Σουμελᾶ Παντελῆς Β. Μακρίδης 2.

Οἱ ἐν Χίῳ. Φροντίδης Πέτρου Δ. Βυζανδῆ. Ἀργύριος Κοκκινάκης α' Εὐαγγε-  
λιστρίδας. Ματθαῖος Μουντίς α', Δημήτριος Παρρασίδης β' ἄγ. Ἰωνν. Ἰωάννης Λα-  
τουσάκης ἱεροφ. ἄγ. Λουκᾶ. Μιχαὴλ Φωτεινός καὶ Κωνσταντῖνος Ἀμύδαλος ἱεροφ.  
ἄγιου Γεωργίου. Ἀλέξανδρος Α. Παλτάκης ἱεροφάτης. Κυριακὸς Πυλιάρης, ἱεροφά-  
της. Φροντίδης Ἰωάννου Ἐμ. Σινδόνα. Ἰωάννης Ἐμ. Σινδόνα α' ἄγ. Εὐσταθίου Εὐφρ-  
μιανῶν. Δημήτριος Α. Ἀζωῆς ἐκ Ζουριᾶ. Αἰθ. Παπᾶ Σωτήριος Ἀγγᾶς ἐφημέριος  
Νεοχωρίου, Ταξιάρχων καὶ ἄγ. Ἰωάννου Ἰωάννης Κ. Σαμαρᾶς. Ἰωάννης Κ. Θαλασ-  
σινός. Ἀδαμάντιος Μ. Μιτρίδης α' Προφήτου Ἰησοῦ Βροντάδου. Δημήτριος Γιόμελας α'  
καὶ Ν. Γ. Χαροκόπος ἱεροφ. ἄγ. Γεωργίου Βροντάδου. Χριστόφορος Γλύκας καὶ Παντο-  
λέων Χαμέτης ἐκ Βροντάδου. Χ. Γεώργιος Μικέδης ἱεροφ. ἐκ χωρίου Μυριτῆγι.

## ΠΙΝΑΞ

### ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ Β' ΤΟΜΩ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Ὁρθογραφία ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς	Σελ. 363
<b>Μαθηματάριον.</b>	
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα	» 371
Ἄνωθεν οἱ Προφῆται Κ. Π.	» 372
Περίζωται Γ. Π.	» 376
<b>Ἀκολουθία τῆς Λειτουργίας.</b>	
Ἀντίφωνον, Εἰσοδικόν, Κοντάκιον	» 379
Κύριε ἔλεησον, εἰς χειροτονίας	» 383
Γρασίγιον τοῦ Ἀποστόλου	» 383
Δύναμις τοῦ Βήματος	» 385
» τὸ συνειθισμένον	» 386
» Γεωργίου τοῦ Κρητός	» 388
» Νηλέως Καμαράδου	» 389
» Εἰνός τοῦ Κορώνης συντηθέν	» 391
Ὅσα εἰς Χριστὸν ἐξαπείσθητε	» 395
Δύναμις τοῦ Βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου	» 396
» ἀπὸ χοροῦ »	» 397
» ἀρχαῖον σύντομον	» 398
Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν	» 399
Δύναμις τοῦ Βήματος Α. Κ.	» 400
» ἀπὸ χοροῦ Στ. Λαμπαδαρίου	» 401
» ἀρχαῖον σύντομον	» 403
Ἀλληλουῖα ἀργὸν Ι. Πρωτοψάλτου	» 403
» συντομώτερον	» 405
» σύντομον	» 406
Δέξαι Σοι Κύριε Π. Α. καὶ Γ. Ρ.	» 406
Εἰς πολλὰ ἔτη Κ. Π. καὶ Γ. Ρ.	» 407
Χερουβικά σύντομα καὶ ἀπλᾶ Α. Κ.	» 408
» ἀργότερα μετὰ Παραβολῶν Α. Κ.	» 418
» τῶν Παρουσιῶν Α. Κ.	» 441

Ἡ θεία καὶ ἱερὰ Λειτουργία τῶν Προηγουμένων	Σελ. 468
Τοῦ δειπνοῦ Σου τοῦ μυστικοῦ	» 473
Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία	» 476
Ἀγαπήσω σε Κύριε ἀργόν	» 479
Λειτουργικὰ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ Μ. Βασίλειου	» 480
» τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας Ἰω. τοῦ Χρυσοστόμου εἰς ὅλους τοὺς ἤχους περὶ διαφόρων	» 486
Ἀξίόν ἐστιν· διαφόρων	» 503
Αἱ ἔνναται ῥῥαὶ ἀντὶ τοῦ Ἀξίόν ἐστιν	» 526
Τροπάρια φαλλόμενα εἰς τὰ Δίπτυχα	» 546
Τροπάρια Αἰτανειῶν	» 548
Εἰς Ἅγιος, εἰς Κύριος	» 563
Κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν· διαφόρων	» 564
» » » ἀργὰ διαφόρων	» 583

#### Κοινωνικὰ διάφορα.

Ὁ ποῖων τοὺς ἄγγέλους Αὐτοῦ	» 596
Εἰς μνημόσυον ἤχος α'.	» 598
» » » βαρὺς	» 601
Ποτήριον σωτηρίου ἤχος δ'.	» 603
Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν· ἤχος πλ. δ'.	» 605
Σωτηρίαν εἰργάσω ἤχος πλ. α'.	» 607
Μακάριοι οὗς ἐξελέξω ἤχος πλ. α'.	» 609

#### Κοινωνικὰ τοῦ ὁλον Ἐνιαυτοῦ.

Εὐλόγησον τὸν στέφανον· Γ. Κρ.	» 611
Κύριε, ἡγάπησα εὐπρέπειαν· Μ. Π.	» 613
Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμεῖς· Ι. Α. ἤχος δ'.	» 615
» » » Ι. Α. » δ'.	» 617
» » » Π. Α. » γ'.	» 619
» » » Π. Α. Π. ἤχος πλ. β'.	» 621
» » » Π. Α. Π. » βαρὺς	» 623
Αὐτρωσιν ἀπέστειλε· Δ. Πρ ἤχος α'.	» 626
Ἐπεφάνη ἡ χάρις· Δ. Πρ. » α'.	» 628
Ἐξελέγιστο Κύριος· Δ. Πρ. » α'.	» 630
Ἐκ στόματος νηπιῶν Π. Α. » α'.	» 633
Εὐλογημένος ὁ ἀρχόμενος Π. Α. ἤχος δ'.	» 635
Ἐξηγήθη ὡς ὁ ὑπνῶν· Π. Α. » α'.	» 637

Σῶμα Χριστοῦ Δ. Πρ. ἤχος α'.	Σελ. 638
» » Κ. Χρ. » β'.	» 641
» » Γρ. Πρ. » γ'.	» 643
» » Γρ. Πρ. » δ'.	» 645
» » Π. Α. » πλ. α'.	» 647
» » Γρ. Πρ. » βαρὺς	» 649
Ἐπαίνοι· Ἱερουσαλὴμ Δ. Πρ. ἤχος α'.	» 651
Ὁ πρῶτον μου τὴν σάρκα Π. Α. » δ'.	» 653
Ἀνέβη ὁ Θεός Π. Α. ἤχος δ'.	» 655
» » » Δ. Πρ. » δ'.	» 657
Τὸ Πνεῦμά Σου τὸ Ἅγιον Π. Α. ἤχος βαρὺς	» 659
Τὸ Πνεῦμά Σου τὸ Ἄγathon Π. Β. » α'.	» 661
Ἀγαλλίσθη δόκαιοι Π. Α. ἤχος πλ. δ'.	» 663
Ὡς τῷ φωτὶ τῆς δόξης Π. Α. ἤχος δ'.	» 666

#### Εἰρμοὶ Καλλοφωνικοί.

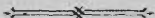
Ποίαν Σοὶ ἐπάξιον ῥῥῃν· Σ. Βλ. ἤχος α'.	» 668
Ἐσεύσθησαν λαοί. Π. Μπ. » δ'.	» 672
Ἐφρίξε γῆ Π. Χαλ. » πλ. α'.	» 675
Ροήν μου τῶν δακρύων. Σ. Βλ. » πλ. β'.	» 677
Χαίρες θυγάτηρ Ἀδάμ. Σ. Βλ. ἤχος βαρὺς.	» 682
Ἐκύκλωσαν αἱ τοῦ βίου με ζάλαι. Σ. Βλ. ἤχος πλ. δ'.	» 686
Ἐπικώνημα Γ. Κρητός.	» 694
Κανὼν Μ. Σαββίτου.	» 695
Στίχοι τινὲς τοῦ Κ'. Ψαλμοῦ.	» 697
Στίχοι τινὲς τοῦ Ο. Α'. Ψαλμοῦ	» 700
Πολυχρονισμὸς τῆς Α. Α. Μ. τοῦ Σουλτάνου.	» 703
Πολυχρονισμὸς τῆς Α. Θ. Π. τοῦ Οἴκου. Πατριάρχου.	» 704
Πολυχρονισμὸς τῆς Α. Θ. Μ. τοῦ Πατριάρχου Ἱεροσολύμων.	» 705
Σύντομος Πραγματεία.	» 707
Κατάλογος τῶν μελομουσίων συνδρομητῶν.	» 712
Πίναξ τῶν περιχομένων.	» 717
Σημειώσεις καὶ παρατηρήσεις.	» 720

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Γνωστόν ὅτι τῇ Πρασκευῇ τῆς Διεκκινήσιμου Χερουβικῶν καὶ Κοινωνικῶν ψάλλοντες εἰς ἤχον Βαρύν πρὸς συμπλήρωσιν καὶ τοῦ Βαρέος ἤχου.



Τὰ ὀλίγα περὶσφρήσαντα ὀρθογραφικὰ λάθη εἴτε ἐξ ἀβλεψίας εἴτε ἐκ θραύσεως ἢ παραταλεύσεως τῶν στοιχείων ἀφίενται εἰς τὴν εὐμενῇ διόρθωσιν τῶν ἀξιοτίμων συναδελφῶν.



Συγγνώμην ἐξαιτούμεθα παρὰ τῶν ἀξιοτίμων κ.κ. Συνδρομητῶν ὅσων τὰ ὀνόματα δὲν κατεχωρήθησαν ἕνεκεν τῆς μὴ ἐγκαίρου ἀφίξεως τῶν ἀγγελιδίων.



Κ. Δ. Χ